

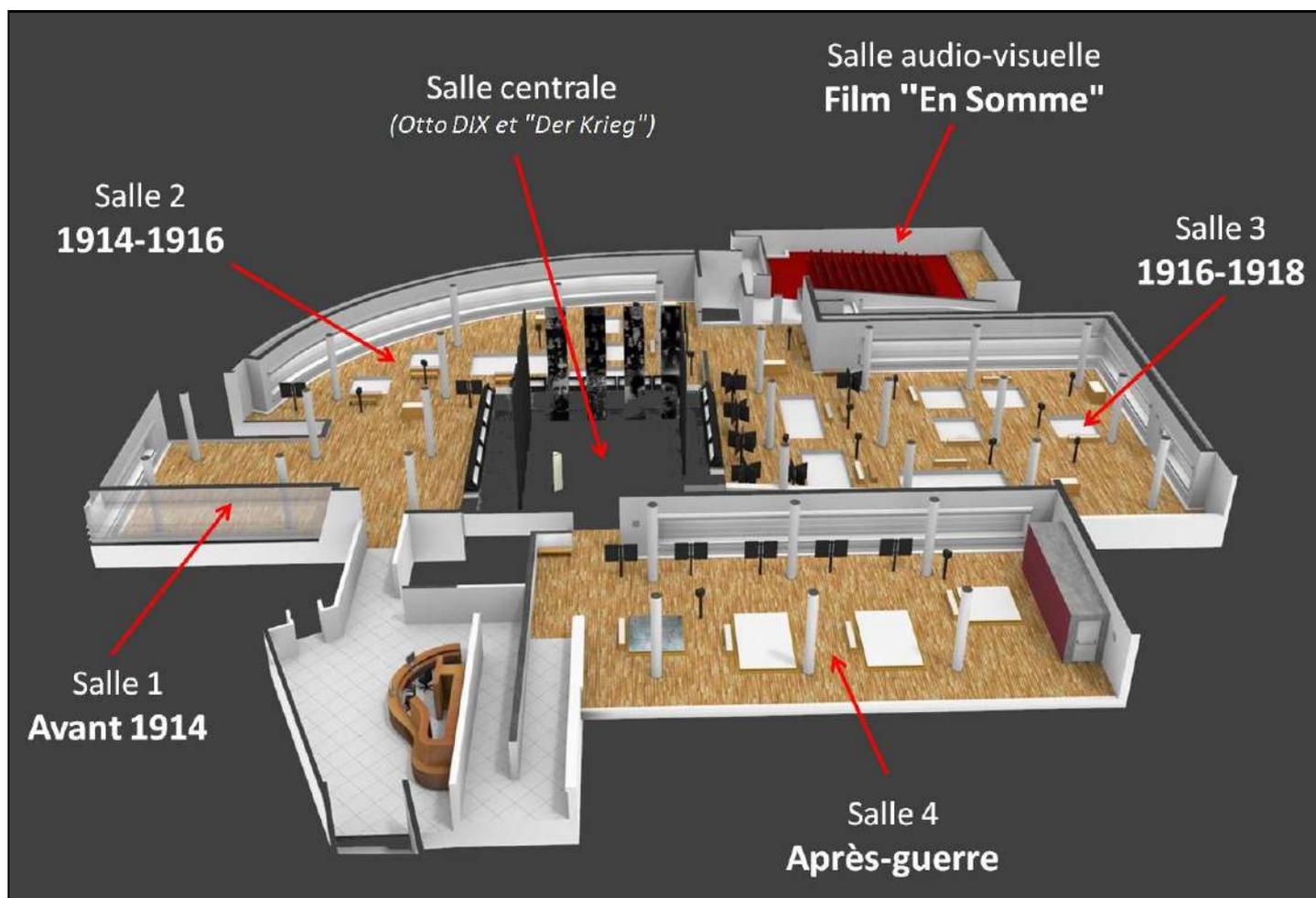
Note à l'attention des enseignants

Le dossier pédagogique proposé aux élèves de collège permet à l'enseignant de faire des choix et de cibler les thématiques de travail en fonction de son projet de classe.

Exception faite du zoom « Familles en deuil », chaque fiche est centrée sur une salle unique du musée (voir tableau page suivante).

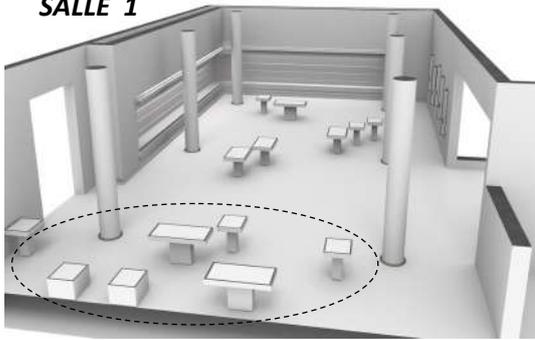
Chacune invite au recto à travailler un thème général de la Grande Guerre. Au verso, un zoom développe plus précisément un aspect de ce thème. Deux d'entre eux (voir les fiches pour la salle 4) invitent les classes à travailler dans les rues de Péronne.

Plan général du musée



FICHES DU DOSSIER PEDAGOGIQUE « COLLEGE »

	Salle 1	Salle 2	Salle 3	Salle centrale	Salle 4
Rivalités et tensions avant 1914 Zoom : L'Europe colonisatrice	X X				
Mobilisation générale ! Zoom : L'engagement britannique		X X			
Civils et militaires face aux premiers combats Zoom : Vivre en territoire occupé		X X			
La vie quotidienne du soldat Zoom : S'adapter à la guerre		X X			
Armements et protections Zoom : Voir et cacher			X X		
Le traitement des blessés Zoom : Des familles en deuil			X X		
La mobilisation des civils Zoom : La propagande			X X		
Regards de deux artistes sur la Grande Guerre Zoom : Otto Dix, un artiste engagé				X X	
Mémoire et tourisme de guerre <i>Autour du musée : Le monument aux morts</i>					X Péronne
La reconstruction <i>Autour du musée : Le circuit de la reconstruction</i>					X Péronne



RIVALITÉS ET TENSIONS AVANT 1914

Le début du XX^{ème} siècle est marqué par de fortes tensions entre états européens. Elles donnent naissance à un système d'alliances qui embrasera l'Europe en août 1914.

A partir de ces détails, retrouvez ces deux documents.

- Quels sont les deux pays évoqués ?
- D'après ces documents, quel évènement avait déjà créé une tension entre ces deux nations ?



Au-dessus des vitrines



Îlot central

Deux autres guerres ont lieu en 1912 et 1913.

- Retrouvez ce jeu de loto et précisez dans quel espace européen elles se déroulent :
- Listez les pays qui y participent :
- Suite à ce conflit, une tension oppose plus particulièrement deux pays. Lesquels ?

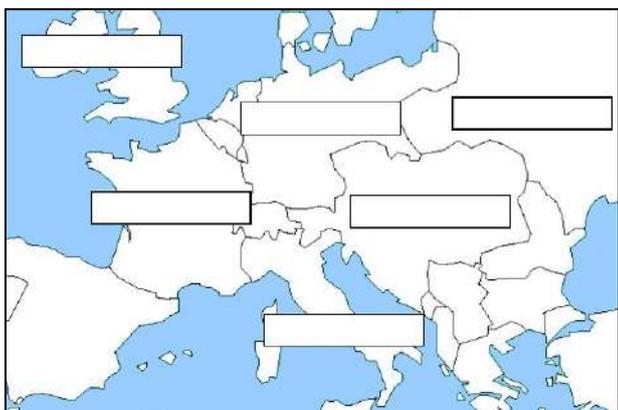
- En créant une ligue, quel(s) secteur(s) industriel(s) la France veut-elle développer ?

- Avec qui cette ligue souhaite-t-elle rivaliser ?

- Quels intérêts sont en jeu ?



En vitrine



- Retrouvez les pays qui composent la Triple Alliance et la Triple Entente (voir la carte au sol) :



Triple Alliance



Triple Entente

- 1.
- 2.
- 3.

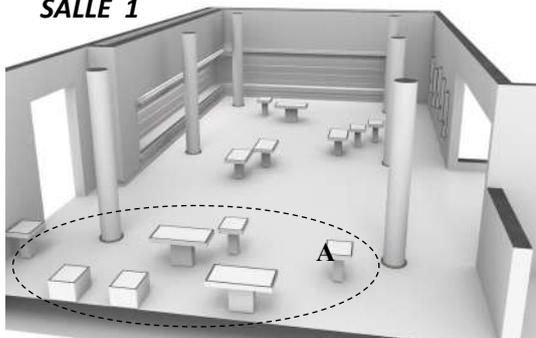
- 1.
- 2.
- 3.

- Remplacez ces pays sur la carte que vous complèterez en respectant la légende.

- La Triple Alliance estime avoir une position stratégique difficile. Pourquoi ?

- Les rivalités et tensions entre ces pays dépassent les frontières de l'Europe. Sur quel continent notamment les retrouve-t-on ? (aidez-vous des objets présentés dans l'espace repéré sur le plan en haut de page)

SALLE 1



ZOOM

L'EUROPE COLONISATRICE*

Au XIX^{ème} siècle, les puissances européennes ont la volonté d'étendre leur domination à d'autres continents.

- Aidez-vous des objets présentés dans les espaces repérés sur le plan en haut de page pour donner un exemple de territoire conquis par :

- ⇒ l'Allemagne :
- ⇒ la France :
- ⇒ la Grande-Bretagne :

- Indiquez le pays qu'évoque chacun de ces objets :



- Sur qui ces pays s'appuient-ils pour conquérir et soumettre les territoires **colonisés*** ?

.....

.....

.....

- Dirigez-vous vers les deux assiettes de la vitrine **A** (voir le plan). Décrivez les scènes représentées :

.....

.....

Comment les Européens considèrent-ils les populations **indigènes*** ?

.....

.....

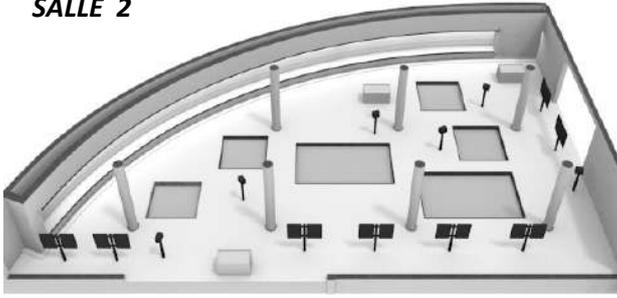
- Qu'en pensez-vous ?

.....

- En quoi cette image de l'autre est choquante ?

.....

***Lexique**
Colonie : territoire occupé et administré par un pays en dehors de ses frontières.
Indigène : qui appartient à la population d'origine d'un territoire avant sa colonisation.



MOBILISATION GENERALE !

En 1914, les nations belligérantes mobilisent leurs forces.

EN FRANCE :

- A quelle date a été fixé l'ordre de mobilisation ?

- Qui doit répondre à cet appel ?

- Relevez les termes qui montrent le caractère obligatoire de cet appel :



- Ce système s'appelle la conscription. La France et l'**ALLEMAGNE** y avaient recours. A l'aide de vos réponses, proposez une définition de la « Conscription » :

EN GRANDE-BRETAGNE :



- A partir de ce détail, retrouvez l'affiche « **Enlist*** to-day ».
- A la lecture du **slogan*** en haut de l'affiche, expliquez pourquoi cet homme est heureux et satisfait :

- A qui s'adresse la question posée en bas de l'affiche ?

- Quel est son but ?

- Quelle différence y a-t-il entre le système britannique et la conscription ?

DANS LES COLONIES :

- Cette fosse présente d'autres uniformes français et britanniques ; d'où venaient les soldats qui les portaient ?

- D'autres pays non-européens ont combattu ; citez-en quelques-uns :



***Lexique**

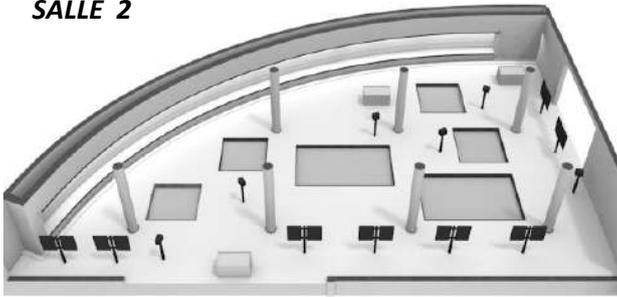
« **Enlist** » : engagez-vous, enrôlez-vous.

Slogan : formule courte qui doit convaincre en quelques mots (ex. : un slogan publicitaire).

ZOOM

L'ENGAGEMENT BRITANNIQUE

Dès août 1914, répondant à l'appel de Lord Kitchener, des milliers de jeunes britanniques se portent volontaires et s'engagent dans l'armée.



A partir de ce détail, retrouvez l'affiche évoquant l'invasion de la Belgique par les troupes allemandes en 1914 :

Derrière ce soldat britannique apparaissent deux personnages.

- Qui sont-ils ?

- Que fuient-ils ?

- Vers qui se dirigent-ils ?

- Quel rôle prend ici le soldat ?

- A partir de vos réponses, expliquer l'argument utilisé par l'affiche pour encourager les hommes à s'engager dans l'armée :

- Cette seconde affiche incite également les hommes à se porter volontaires. Quel autre argument avance-t-elle ?



Retrouvez cette dernière affiche :

—> Traduction du **slogan*** : « Papa, qu'as-tu fait pendant la Grande Guerre ? »

- Quels liens unissent ces trois personnages ?

- Où se déroule la scène ?

- Quels éléments nous renvoient à la guerre :

- dans l'image ?

- dans le slogan ?

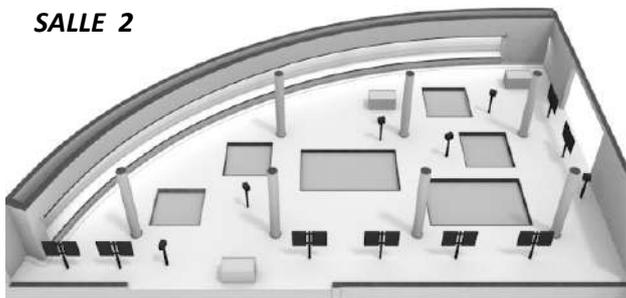
- Le slogan est une question, posée par la fillette à son père après la guerre (« qu'as-tu fait... »). Quelle est la réaction du père ? Comment le voit-on ?

- Quel sentiment l'affiche veut-elle éveiller chez les hommes qui ne seraient pas encore engagés dans l'armée ?

***Lexique**

« **Enlist** » : engagez-vous, enrôlez-vous.

Slogan : formule courte qui doit convaincre en quelques mots (ex. : un slogan publicitaire).



CIVILS ET MILITAIRES FACE AUX PREMIERS COMBATS

Près du front, les civils sont au contact direct des soldats et davantage impactés par la guerre.

Au-dessus des vitrines

Vitrine « Atrocités, exodes »

- Qui sont les deux groupes de personnages représentés sur cette *lithographie** ?

- Pour quelle raison se croisent-ils ?

- Comment appelle-t-on le déplacement des personnes au premier plan ?



T. A Steinlen, *Les deux cortèges*

Vitrine « Mobilisation et invasion »

**ROUBAISENNES,
ROUBAISENS,**

- A la lecture de ce *placard**, dans quelle situation se retrouve la ville de Roubaix, dans les nord de la France ?

- Que recommande J. Lebas aux Roubaisiens ?

- De quoi a-t-il peur ?

- Au regard de ce placard et de la lithographie de Steinlen, quel choix doivent faire les civils à l'approche de l'armée allemande ?

Panneaux noirs (entrée de salle)

Retrouvez la lithographie de Jean Veber en vous aidant de ce détail.

- D'où vient ce personnage ?

- Que dévoilent son attitude et son visage ?

- A travers le témoignage de Jean Veber, comment apparaissent les premiers combats ?

- Retrouvez la lithographie de Jean Droit intitulée « Un 210 éclate ». Qu'est-ce qu'un 210 ?

- Quel lien peut-on faire entre ces deux lithographies ?



Lisez cet extrait du lieutenant Maurice Genevoix qui témoigne devant Montfaucon, en Argonne :

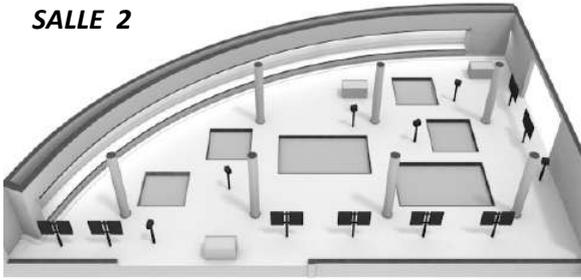
« Je regarde avec une tristesse hébétée, ces panaches de fumée noire, de fumée rouge, de fumée jaune, qui surgissent partout, se rapprochent, se mêlent, jusqu'à former un nuage immense, funèbre et sanglant, qui plane sur le village mort. » (Maurice Genevoix, *Ceux de 14*, 1916-1923)

D'après ce témoignage, comment la guerre affecte-t-elle également les civils ?

*Lexique

Lithographie : reproduction d'un dessin par impression à partir d'une gravure sur pierre calcaire.

Placard : écrit qu'on affiche sur un mur ou un panneau pour donner un avis au public.



ZOOM

VIVRE EN TERRITOIRE OCCUPÉ

Dès 1914, des territoires belges et français sont envahis et occupés par l'ennemi allemand.

Vitrine « Occupation, présence étrangère »

Retrouvez dans la vitrine l'avis n°6 .

- Au niveau de la forme, quelle est la particularité de ce document ? Pourquoi ?

- Que demande-t-on dans cet avis ? Pourquoi ?

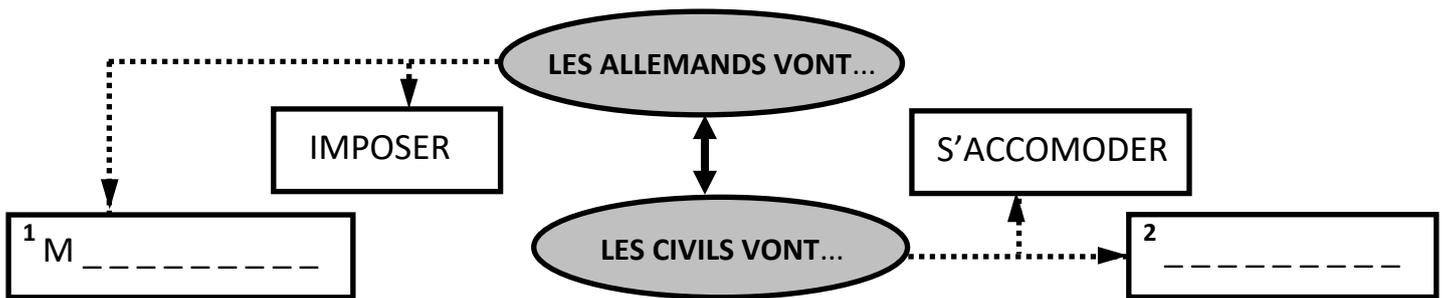
- Que risquent les civils qui ne respectent pas cet avis ?

- Dans la même vitrine, retrouvez cet objet et nommez-le :



- Par qui est-il porté ? A quoi cela oblige-t-il ?

- Avec l'aide de la définition suivante, complétez par un verbe le rectangle n°1 : « Chercher à intimider quelqu'un en lui faisant craindre quelque chose ».



GAIN FACILE

- D'après ce document, que peuvent faire les civils sous l'occupation ?

- Pour quelles raisons les allemands demandent ceci aux civils français ?

- Pourquoi est-ce intéressant pour les civils ?

- Retrouvez dans la vitrine l'avis n° 9. Qu'annonce-t-il ?

- Pour quelle raison les occupants allemands sont arrivés à cette extrémité ?

- Quelle attitude ont adopté certains Français face à l'occupation ?

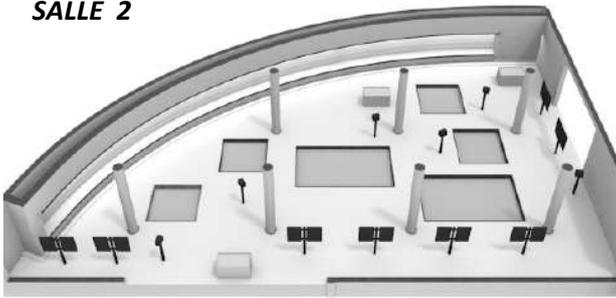
- Cherchez un autre verbe pour compléter le rectangle n°2.

« Les soldats chez Mana paraissent être convenables, et s'attacher à ne pas faire de dégâts, car Mme Défontaine [la gouvernante] y est allée à midi et ils avaient relavé la vaisselle, et nettoyé la cuisine. Je leur ai donné un peu de bière, et, en revanche ils ont donné des bonbons, 2 livres de café, 2kg de savon blc en barre, des cigarettes, un gros bifteck, de sorte que la bière est bien payée, et j'espère qu'ils continueront sur le même pied. » Denise, 06/12/1914

- D'après ce témoignage, comment pouvait aussi se passer la cohabitation entre les Français et les Allemands ?

LA VIE QUOTIDIENNE DU SOLDAT

Devenus soldats, les hommes découvrent un nouveau mode de vie sur le front.



- A partir de la fosse « Le front britannique », indiquez la fonction des objets ou des groupes d'objets sélectionnés :



- Quels objets permettent au soldat de conserver un lien avec sa famille :

- Cochez la ou les case(s) dans les cadres faisant référence aux objets destinés au combat.

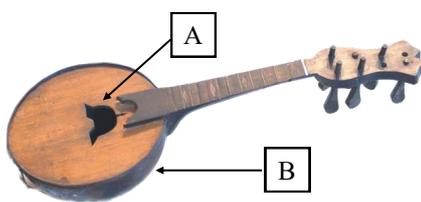
Lisez attentivement ces deux extraits témoignant de l'expérience combattante de l'auteur.

- Quel aspect de la guerre apparaît dans ces textes ?

« A vrai dire, la baïonnette a perdu de son importance. Il est maintenant de mode chez certains d'aller à l'assaut simplement avec des grenades et une pelle. La pelle bien aiguisée est une arme plus commode et beaucoup plus utile. [...] Spécialement si l'on frappe obliquement entre les épaules et le cou, on peut facilement trancher jusqu'à la poitrine.

[...] quand nous arrivons dans la zone où commence le front, nous sommes devenus des hommes-bêtes. »

E.M Remarque, « A l'ouest rien de nouveau » (1928)



Cette mandoline est un exemple d'artisanat de tranchée.

- Avec quels matériaux a-t-elle été réalisée ?

- Que représente l'ouïe (A) de l'instrument ?

- De quoi est constituée la caisse de l'instrument (B) ?

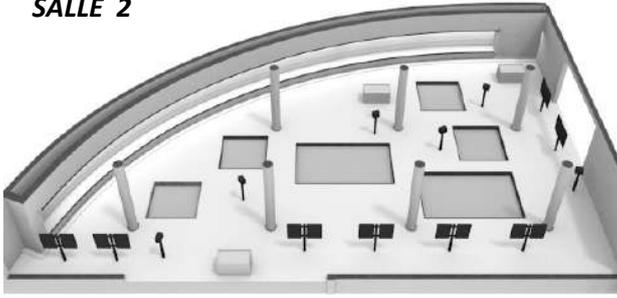
- Dans les fosses « Le front français » (violon) et « Le front britannique » (avion), vous pouvez trouver des objets similaires.

- Avec quoi cet objet a-t-il été fabriqué ?

- A quelle préoccupation du soldat cet objet fait-il référence ?



Proposez une définition de l'artisanat de tranchée :



ZOOM

S'ADAPTER À LA GUERRE

Dès 1915, les armées s'enterrent ; la guerre de mouvement fait place à la guerre de position (les tranchées).

DE LA GUERRE DE MOUVEMENT...

- En 1914, les armées font mouvement et s'affrontent à terrain découvert. Cette stratégie entraîne des pertes humaines très importantes. Retrouvez ces deux uniformes dans les fosses, observez-les et trouvez d'autres raisons qui expliquent ce grand nombre de morts :

.....

.....

.....



... A LA GUERRE DE POSITION.

- La guerre de tranchées a modifié les stratégies militaires ; un type particulier de combattants n'y trouve plus sa place ; retrouvez cet uniforme et dites de quelle **arme*** il s'agit :



- Au cours de l'année 1915, les armées équipent les hommes de nouveaux uniformes. Retrouvez ces trois uniformes et notez les modifications apportées en les comparant à ceux portés en 1914 :

.....

.....

.....

Dirigez-vous vers la fosse « Le front britannique » et observez cet objet.

- Nommez-le :

- Il faut s'adapter aux désagréments de la guerre de position ; comment cet objet y répond-t-il ?

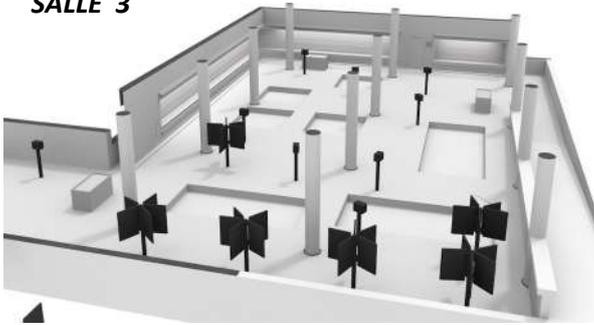
.....

.....



***Lexique**

Arme : définit les missions et la manière de combattre des soldats (ex. : infanterie, artillerie, marine...).



ARMEMENTS ET PROTECTIONS

L'industrialisation de la guerre expose les combattants à un danger permanent.



- Nommez ces armes :
- Quel est leur principal intérêt ? (vous pouvez vous aider du texte de présentation)



- Dans cette même fosse, quels objets vous montrent la puissance destructrice des armes exposées ? (expliquez votre réponse)

- Sous quel nom est plus connu le « mortier modèle 52.A » ?

- En quoi cette arme est-elle bien adaptée à la guerre des tranchées ?



Fosse « Se protéger de la guerre totale »



- A quoi vous font penser ces équipements de protection ? (période historique...)

« Il n'y a aucune raison de considérer la conduite chimique de la guerre comme non chevaleresque ou en vérité comme un moyen plus cruel que les autres procédés modernes. Par contre, elle met entre les mains des nations les plus développées du point de vue scientifique et technique une arme supérieure. »

Hanslian, pharmacien attaché au grand état-major allemand

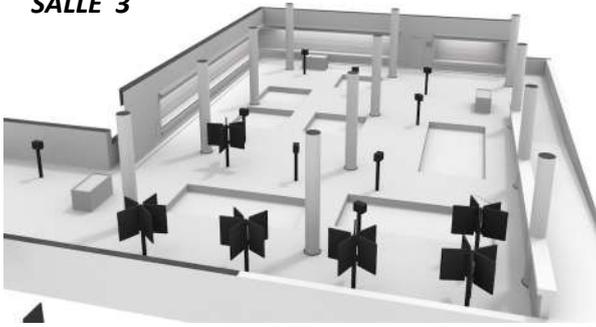
- Ce témoignage fait référence à une nouvelle arme utilisée pour la première fois à Ypres, en Belgique, le 22 avril 1915 par l'armée allemande ; de quelle arme s'agit-il ?

- Trouvez un objet de la fosse qui renvoie à cette arme et nommez-le ?

- Dans une autre fosse, deux nouveaux engins de guerre ont fait leur apparition sur les champs de bataille. Quels sont-ils ?

—> Le premier, inventé avant 1914, a servi dans un premier temps comme moyen d'observation (reconnaissance et prise de photographies) avant d'être armé ; c'est

—> Le second est utilisé pour la première fois par les Britanniques pendant la bataille de la Somme en 1916. Son nom vient du mot anglais qui signifie « réservoir » ; c'est



ZOOM

VOIR ET CACHER

Observer l'ennemi est nécessaire mais être vu par lui peut s'avérer fatal. Hommes et matériels doivent se fondre dans le paysage.

- En vous aidant des objets présentés dans la fosse évoquant l'aviation, expliquez à quoi servaient les avions avant d'être armés et de devenir des engins d'attaque :

- Quel(s) objet(s) le montre(nt) ?

- Dans la fosse « Les moyens de communication et d'observation », retrouvez les jumelles périscopiques ; quel intérêt présentent-elles ?



- Dans cette même fosse, retrouvez et nommez les objets dont la fonction est identique :

De quelle manière particulière l'un d'eux a-t-il été peint ?

Quel mot désigne ce procédé ?

- Dans la fosse « *Se protéger dans la guerre totale* », retrouvez et observez ces casques. Un mouvement artistique est à l'origine de ce procédé ; il s'agit :



- du romantisme,
- du cubisme,
- de l'impressionnisme ?

- Justifiez votre réponse :

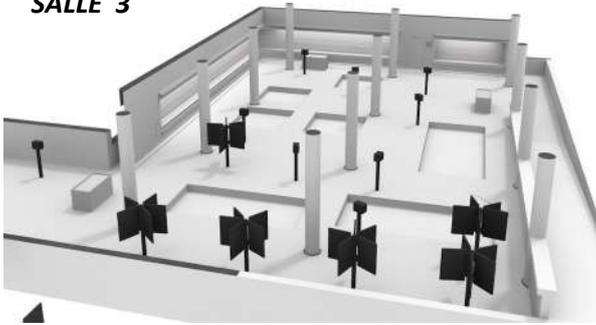
- Dans cette guerre où (se) cacher est une nécessité, une section spécialisée est créée. On fait appel à des artistes, notamment des peintres comme André Mare ou Jean-Louis Forain.



Voici l'insigne de cette section.

- Quel animal a été choisi ?

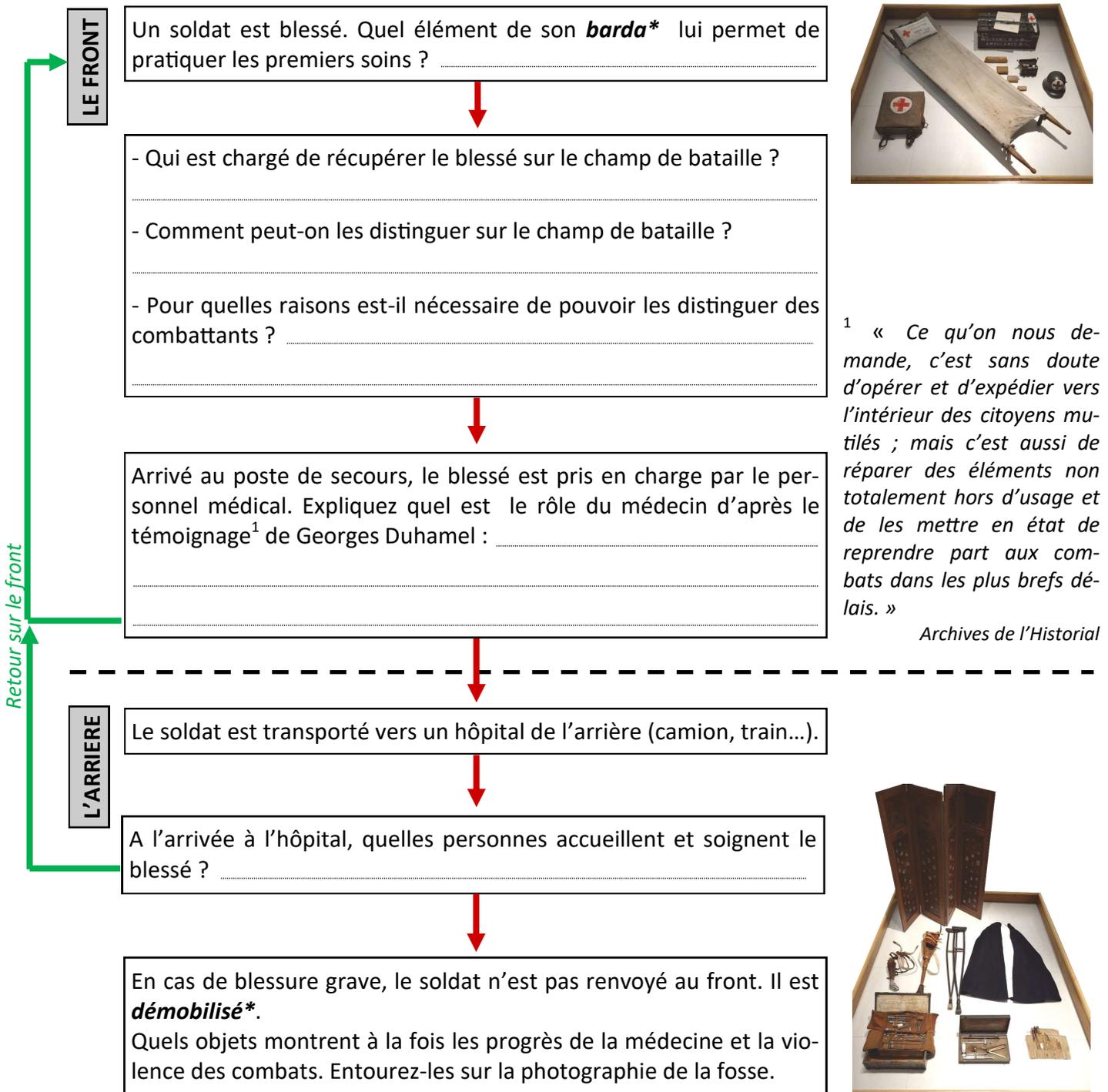
- Expliquez pourquoi :



LE TRAITEMENT DES BLESSÉS

Les services de santé sont confrontés à un double problème : leur nombre et la nature des blessures infligées. Une procédure d'évacuation s'organise.

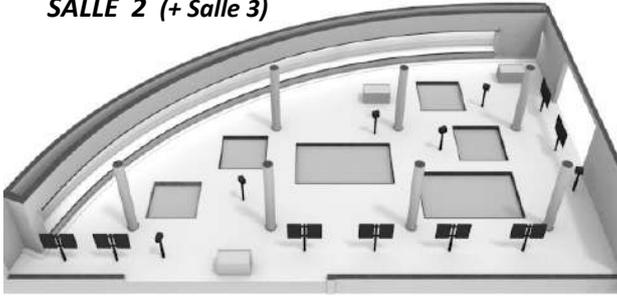
Aidez-vous des deux fosses médicales pour suivre le parcours d'un soldat blessé au combat :



***Lexique**

Barda : ensemble de l'habillement et de l'équipement (armes, matériel...) confiés à un soldat.

Démobiliser : rendre un soldat à la vie civile.



ZOOM

DES FAMILLES EN DEUIL

La Grande Guerre cause plus de dix millions de morts. Rares sont les familles à ne pas avoir été touchées par la perte d'un proche.

- Comment se nomme cette tenue ?
- Quel rôle joue-t-elle dans la société ?



- Trouvez dans cette vitrine un objet allemand qui renvoie à une même souffrance familiale ; notez le nom de cette famille et expliquez ce qui lui est arrivé :



En vitrine

Lisez attentivement cette **épitaphe***.

- Qui est l'auteur du texte ?
- A qui s'adresse l'auteur ? et
- Dans quel état d'esprit se trouve l'auteur ? (relevez quelques mots ou expressions pour justifier votre réponse)

- Dirigez-vous vers le **triptyque*** en **salle 3**. Quels sont l'auteur et le titre de l'œuvre ?

- Notez sur chaque panneau du schéma les parties correspondant au front et à l'arrière.

- Qui sont les « absents » :
 - > pour les soldats :
 - > pour les femmes :
- Pourquoi l'artiste a-t-il choisi de représenter trois femmes ?

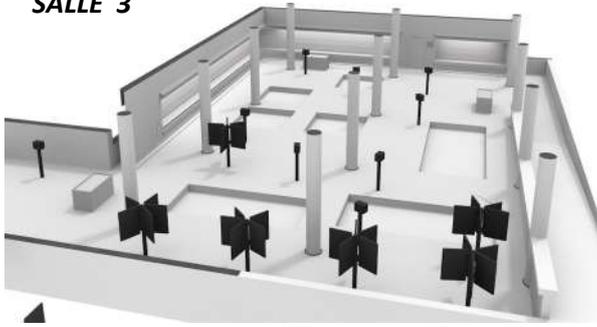


- Quelle atmosphère se dégage de cette œuvre ? (expliquez pourquoi)

***Lexique**

Triptyque : œuvre, souvent à caractère religieux, composée d'un panneau central et de deux volets latéraux pouvant se rabattre.

Épitaphe : inscription funéraire, ou plaque de marbre ou de métal émaillé portant une inscription funéraire.



LA MOBILISATION DES CIVILS

Le conflit a fortement impliqué les populations civiles au service de l'effort de guerre.

- Etudiez les documents et le film présentés dans la vitrine « Femmes ». Quels différents rôles les femmes occupent-elles pendant le conflit ?



- Retrouvez la vitrine où sont exposés ces objets. Quel public cherchent-ils à mobiliser ?

- A travers quelle activité implique-t-on ici ce public dans la guerre ?

Lisez attentivement ces deux sujets du Certificat d'études de 1917 :

—> En rédaction : « Dans une famille que vous connaissez, on reçoit, après plusieurs jours d'attente et d'anxiété, une lettre du fils qui se bat dans un secteur violemment attaqué. Décrivez la scène. »

—> En mathématiques : « Une tranchée doit être préparée en 16 jours par 15 soldats travaillant 8h par jour. Après 4 jours de travail, 3 soldats tombent malades, les autres travaillent 1h de plus. Dans combien de temps la tranchée sera-t-elle aménagée ? »

- Quel rôle prend ici l'école ?

- Sur cette affiche, de quelle façon les civils sont-ils incités à participer à l'effort de guerre ?

- A qui et à quoi est destiné cet effort ?



En vitrine

- A quoi servent ces tickets durant la guerre ?

- Pourquoi les états mettent-ils en place ces tickets ?



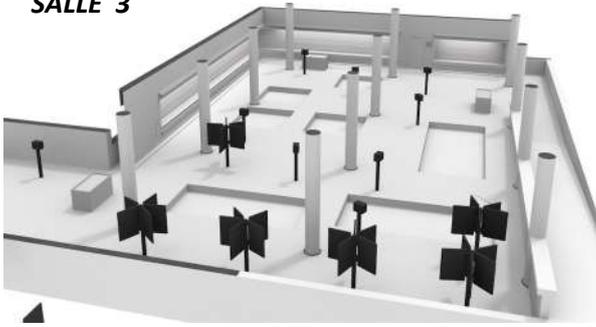
En vitrine (n°9)

Parmi les affiches de propagande présentées au-dessus des vitrines, choisissez-en une qui illustre la mobilisation des civils.

- Relevez son titre :

- Quel public cherche-t-elle à toucher ?

- Expliquez-la (description, message, ...) :



ZOOM

LA PROPAGANDE

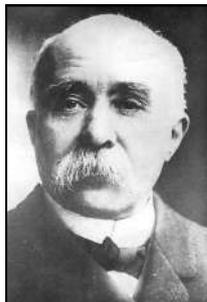
Dans cette guerre totale, la propagande, sous toutes ses formes, est largement exploitée par tous les belligérants.

- A quels pays correspondent les deux personnages de l'affiche ?

- Que demande l'état à la population ?

- Comment l'état cherche-t-il à convaincre la population :
- à travers l'attitude des personnages ?

- à travers le slogan ?



Georges Clémenceau
(homme politique)



Sir Douglas Haig
(chef militaire)



Paul von Hindenburg
(chef militaire)

Retrouvez en vitrine les objets sur lesquels figurent ces trois personnages.

Indiquez :

- la nature de ces objets :

- la nationalité de ces hommes :

- pourquoi la propagande utilise l'image de ces personnages :



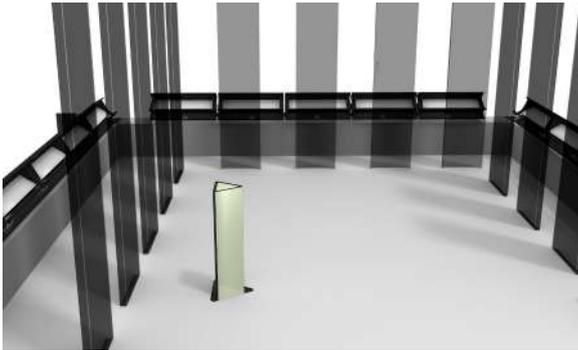
Cherchez ce moutardier en vitrine.

- A quelle nationalité l'image du cochon fait-elle référence ? (quel élément vous permet de répondre ?)

- Pourquoi la propagande utilise-t-elle cet animal pour représenter l'ennemi ?

- Choisissez un autre objet qui dévalorise l'ennemi. Nommez-le et expliquez l'image qu'il essaie de véhiculer auprès de la population ?

SALLE CENTRALE



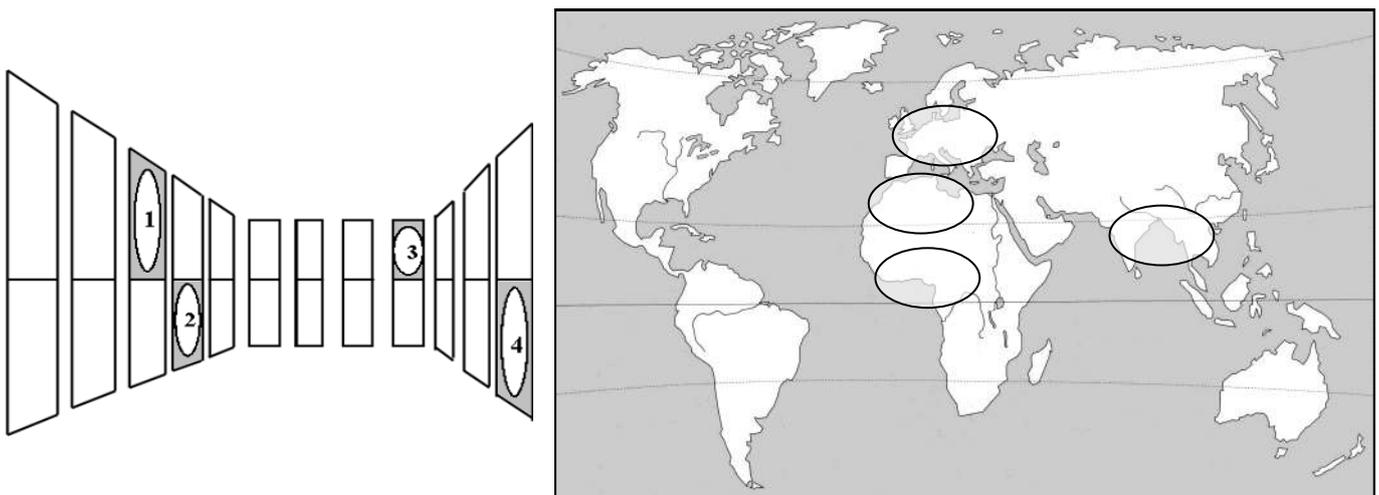
**REGARDS DE DEUX ARTISTES
SUR LA GRANDE GUERRE**

Dans cette salle, la muséographie met en scène la vision de l'architecte du musée, Henri Ciriani, et d'un artiste combattant, Otto Dix.

- Que ressentez-vous en découvrant l'atmosphère de cette salle (sentiments et émotions) ?

- Sur les stèles verticales, observez les personnes photographiées à la veille du conflit. Retrouvez les quatre repérées sur le schéma ci-dessous et situez-les sur le planisphère en y indiquant le numéro correspondant.

Quelle caractéristique de la Grande Guerre cela illustre-t-il ?



- Comment cette collection de photographies vous montre-t-elle que la guerre a concerné l'ensemble de la société ?

- Derrière ces portraits sont exposées les **eaux-fortes*** d'Otto Dix ; de quelles réalités de la guerre témoignent-elles ?

- A votre avis, pourquoi avoir associé ces photographies et ces eaux-fortes ?

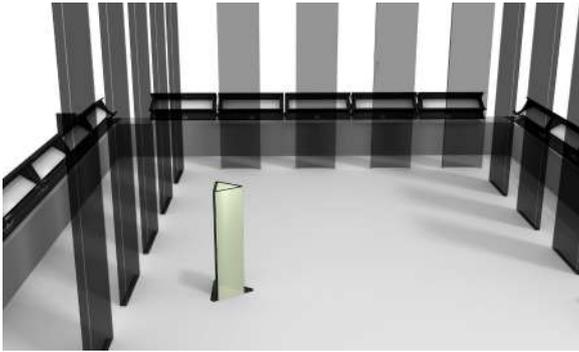


Otto DIX

***Lexique**

Technique de l'eau forte : gravure obtenue en faisant attaquer, ronger par l'acide nitrique une plaque de cuivre ou de zinc recouverte d'un vernis protecteur sur lequel on a dessiné à l'aide d'une pointe qui met le métal à nu.

SALLE CENTRALE



ZOOM

OTTO DIX, UN ARTISTE ENGAGÉ

En 1924, Otto Dix réalise les 50 eaux-fortes de la série « Der Krieg » (la guerre). C'est l'un des témoignages artistiques les plus complets sur l'expérience combattante.



Otto DIX (1917)

- Observez la série d'**eaux-fortes*** ; quelle image Otto Dix donne-t-il des soldats ?

.....

- Comment la mort est-elle évoquée ?

.....

- Quels aspects de la guerre Otto Dix veut-il montrer dans chacune de ces eaux-fortes ?

- Champ de trous d'obus près de Dontrien... :

- Un blessé :

- Repas dans la sape :

- Le soir dans la plaine de Wijtschaete :

- L'avancée des mitrailleuses :

- Sur cette eau-forte, quels éléments illustrent la violence de la guerre et la **brutalisation*** des combattants ?

—> dans l'attitude des soldats :

.....

—> dans les objets représentés :

.....



Une troupe d'assaut avance sous le gaz

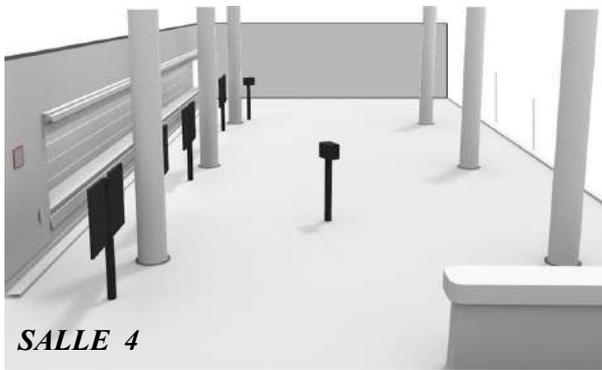
- En quoi la technique de l'eau forte utilisée par Otto Dix accentue-t-elle encore cette impression de violence ? (vous pouvez vous aider des termes employés dans le lexique)

.....

*Lexique

Technique de l'eau forte : gravure obtenue en faisant attaquer, ronger par l'acide nitrique une plaque de cuivre ou de zinc recouverte d'un vernis protecteur sur lequel on a dessiné à l'aide d'une pointe qui met le métal à nu.

Brutalisation (néologisme) : au sens de « rendre brutal ».



SALLE 4

MÉMOIRE ET TOURISME DE GUERRE

Le besoin de voir et de se souvenir se manifeste dès 1917, avant même la fin du conflit.

- Vous avez déjà vu certains de ces objets dans le musée. En quoi ceux-ci se distinguent-ils :

—> par leur aspect ?



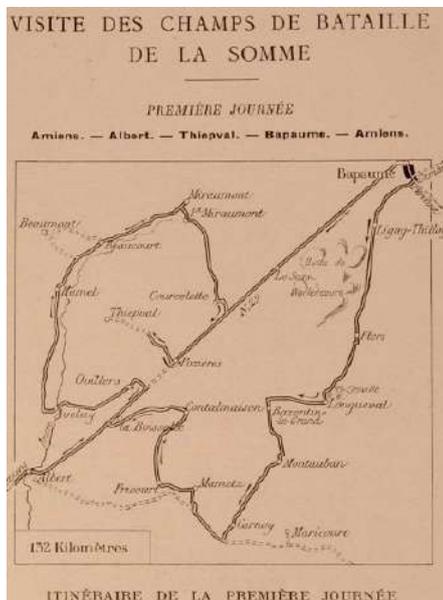
—> dans leur présentation ?

- Yves Gibeau a consacré plusieurs années à collecter ces objets sur le Chemin des Dames. A quel métier vous fait penser sa démarche ?

Quel est l'intérêt de ce travail ?

- Dirigez-vous vers le texte qui présente la collection. D'après le texte, serait-il encore possible aujourd'hui de suivre la même démarche qu'Yves Gibeau ?

Quelle information le montre ?



- Que peut faire l'utilisateur de ce « Guide Michelin » de 1920 ?

- Les « Guides Michelin » ont été publiés dans des langues différentes ; qu'en déduisez-vous ?

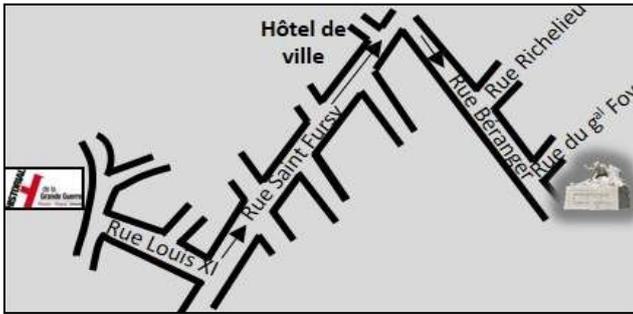
- Des milliers de personnes ont utilisé ces guides ; que venaient-elles chercher ?

—> Extrait du guide « Les batailles de la Somme », exposé en vitrine

- Quels sont les deux lieux que l'affiche propose de visiter ?

- Lequel est le moins présenté sur l'affiche; pourquoi ?





Autour du musée

LE MONUMENT AUX MORTS DE PÉRONNE

Après guerre, les communes érigent des monuments pour honorer collectivement leurs morts.

- Observez les deux personnages du monument :
—> Qui sont-ils ? Quel lien peut les unir ?

.....
.....

—> Quel(s) sentiment(s) exprime le personnage agenouillé ?

.....
.....

—> Quels mots l’imaginez-vous prononcer à cet instant ?

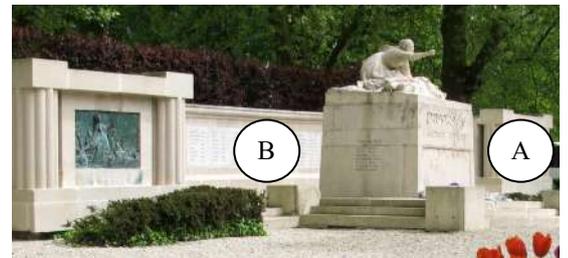


- Quel élément du monument fait lien avec cette photographie de Péronne de 1919 ?

.....
.....

- Deux bas-reliefs en bronze encadrent le monument. Celui de gauche illustre le siège de Péronne de 1536. Quelle autre page de l’histoire de la ville est représentée sur celui de droite (A) ?

.....
.....



- Que trouve-t-on sur la partie arrière du monument (B) ? A quoi cela correspond-t-il ?

.....
.....

- Retrouvez le prénom de la personne nommée « Alexandre » :
Que nous démontre la présence de ce nom sur la vie des populations à proximité du front ?

.....
.....

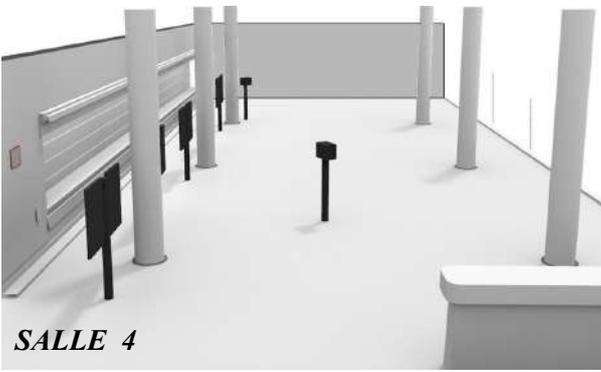
- A votre avis, pourquoi la municipalité de Péronne a-t-elle choisi ce monument ? Quel message a-t-elle souhaité délivrer ?

.....
.....

Prolongement possible :

Comparez le monument aux morts de Péronne à celui de votre commune : retrouve-t-on des éléments communs ? délivrent-ils le même message ?

.....
.....



SALLE 4

LA RECONSTRUCTION

Les territoires situés sur la ligne de front ont été profondément meurtris par la guerre.

- En observant cette affiche, retrouvez tout ce qui est à reconstruire au lendemain de la guerre :

- Qu'attend l'Etat des femmes une fois la paix revenue ?

- Quel rôle ont-elles dû assumer pendant la guerre ?



Au-dessus de la vitrine, cette autre affiche présente une vision différente. Laquelle ? (expliquez-le en décrivant l'affiche)

Retrouvez la plaque émaillée de la société Boyer.

- De quel type d'entreprise s'agit-il ?

- Dans quelle ville de l'ancienne zone de front s'est-elle installée ?

- Parmi les activités de cette société, laquelle est illustrée par cette photographie, montrant une rue de Péronne en 1919 ?





Autour du musée

CIRCUIT DE LA RECONSTRUCTION DANS PÉRONNE

Objectifs principaux de l'activité :

Il s'agit de faire prendre conscience aux élèves de l'impact de la guerre sur les territoires situés sur ou près de la ligne de front. Le parcours proposé doit les amener à constater les différentes solutions adoptées lors de la reconstruction :

- ▣ reconstruction « à l'identique » (ou presque),
- ▣ reconstruction inspirée de ce qui existait (on retrouve clairement certains éléments même si des modifications ont été apportées),
- ▣ nouvelle construction faisant « table rase » de ce qui existait.

Déroulement de l'activité :

Le circuit « Reconstruction » consiste à effectuer un parcours dans Péronne à la recherche des traces de la Grande Guerre. L'itinéraire est présenté en première page du livret pédagogique.

Chaque élève, ou groupe d'élèves (selon l'organisation pédagogique retenue), est invité à faire halte à plusieurs points du parcours (repérés sur le plan général par des lettres de A à K). A chacun de ces arrêts, les élèves observent avant de répondre à une ou plusieurs questions ; il s'agit parfois, à travers un jeu de photographies, de comparer la ville actuelle à celle que l'on pouvait voir à la fin du conflit. Le départ et l'arrivée du circuit se font de l'Historial de la Grande Guerre.

Durée de l'activité : de 1h à 1h30 selon la durée des temps d'échange à chaque étape du circuit.

DOSSIER PEDAGOGIQUE EN TELECHARGEMENT A L'ADRESSE SUIVANTE :

<http://www.historial.org/Le-service-educatif-de-l-Historial/Ressources-a-telecharger/Nos-dossiers-pedagogiques/Dossiers-thematiques>

—> *Un corrigé est proposé à la fin de ce dossier.*

RIVALITES ET TENSIONS AVANT 1914 (SALLE 1)

- France / Allemagne
- la guerre de 1870-1871

- les Balkans
- Roumanie / Serbie / Bulgarie / Monténégro / Albanie / Grèce / Turquie
- Autriche-Hongrie et Serbie

- l'aviation
- la Ligue Navale allemande
- économique (industrie), politique (affirmer sa puissance)

- Triple Alliance = Allemagne, Autriche-Hongrie, Italie / Triple Entente = France, Russie, Grande-Bretagne
- (carte)
- sentiment d'encerclement (coincé entre France-Angleterre à l'ouest et Russie à l'est)
- Afrique (théâtre de tensions coloniales entre les grandes puissances européennes)

L'EUROPE COLONISATRICE (SALLE 1)

- Allemagne = Cameroun / France = Madagascar, Maroc / Grande-Bretagne = Territoires du Transvaal et d'Orange (Afrique du Sud)

 - Grande-Bretagne / France / Allemagne
 - l'armée
 - (choix personnel de l'élève)

 - comme des populations sous cultivées, voire comme du bétail → populations que les Européens vont donc devoir « civiliser »
 - (avis personnel de l'élève)
 - mise en valeur d'une discrimination fondée sur la notion de « race » (correspondant aux mentalités de l'époque)
-

MOBILISATION GENERALE ! (SALLE 2)

- dimanche 2 août 1914
- « Tout Français soumis aux obligations militaires »
- ordre / ordonnée / obligations ([...] sous peine d'être puni) / obéir
- (réponse personnelle de l'élève)

- heureux et fier de s'être enrôlé dans l'armée
- recruter des hommes
- la Grande-Bretagne fait appel aux volontaires alors que la conscription oblige à un caractère obligatoire (qui ne laisse pas le choix aux hommes)

- Algérie / Troupes d'Afrique / Australie
- Canada, Nouvelle-Zélande, Afrique du Sud
- pour travailler

L'ENGAGEMENT BRITANNIQUE (SALLE 2)

- des civils (une femme et un enfant)
 - la guerre / l'invasion allemande et ses conséquences (village incendié...)
 - vers le soldat britannique, au premier plan de l'affiche
 - rôle de protecteur des populations belges (la Grande-Bretagne s'était portée garante de la neutralité de la Belgique avant la guerre)
 - s'élever contre la "barbarie" allemande, et donc défendre la civilisation (c'est la guerre du droit contre la barbarie, du bien contre le mal) → l'affiche australienne à la droite de l'affiche britannique développe le même argument

 - le sentiment patriotique : s'engager pour défendre son pays, ici symbolisé par le drapeau

 - lien familial (un père et ses deux enfants)
 - dans le salon du foyer familial
 - dans l'image : petits soldats et canon avec lesquels le jeune garçon joue (à l'inverse du père, lui « fait » la guerre) / dans le slogan : the Great War (la Grande Guerre)
 - père embarrassé pour répondre à sa fille (il détourne son regard, son visage montre son trouble)
 - éveiller un sentiment de culpabilité : il est vivement recommandé aux Britanniques en âge de porter les armes de réfléchir à la place que la société d'après-guerre accordera à ceux qui n'ont pas défendu leur pays
-

CIVILS ET MILITAIRES FACE AUX PREMIERS COMBATS (SALLE 2)

- des civils (premier plan) et des soldats français (arrière-plan)
- les civils fuient devant l'avancée allemande et les soldats montent au front
- exode

- la ville est dur le point d'être prise par les Allemands	- du front / du champ de bataille
- de rester calme et de ne pas s'opposer aux Allemands	- stupeur, incompréhension...
- peur des représailles allemandes	- violents, brutaux...
- fuir avant l'arrivée de l'ennemi ou rester et accepter sa présence	- un obus
	- les combats de l'été 14 sont meurtriers

- les combats, et notamment l'artillerie, laissent des villages en ruines (destruction de l'habitat)

VIVRE EN TERRITOIRE OCCUPE (SALLE 2)

- | | |
|---|---|
| - il est écrit en Allemand et en Français / l'occupant l'écrit dans sa langue et le traduit pour les populations occupées | - un brassard (rouge) |
| - réduire l'éclairage / économiser l'énergie car pénurie de matières premières (et se protéger des bombardements nocturnes) | - par les civils travailleurs forcés / travailler pour l'ennemi |
| - emprisonnement (maximum de 6 semaines) et/ou amende (5.000 Marks maximum) | - Menacer |
-
- | | |
|--|---|
| - collecter les noyaux de fruits et cueillir des orties | - l'exécution de trois civils |
| - en raison des graves pénuries qui frappent l'Allemagne (amendes des noyaux de fruits = huile / | - civils n'ayant pas respecté la loi allemande (ont caché des soldats français) → il s'agit de faire un exemple |

coque des noyaux = charbon utilisé dans les filtres de
masques à gaz / tiges d'orties = textile) | - résistance (désobéissance...)
- ce travail est payé (permet d'améliorer le quotidien) | - Résister

- en « bonne intelligence »

LA VIE QUOTIDIENNE DU SOLDAT (SALLE 2)

- A partir de la fosse « Le front britannique », indiquez la fonction des objets ou des groupes d'objets sélectionnés :



- photographies, lettres

- la brutalisation, l'extrême violence du combat et l'adaptation des combattants (la pelle peut s'avérer plus efficace que l'ensemble fusil-baïonnette dans le confinement de la tranchée)

- bois et métal

- un casque à pointe allemand

- un casque français (modèle Adrian)

- (réponse personnelle de l'élève)

- balles, douille de grenade britannique et Christ (de fabrication industrielle)

- religion (besoin de trouver du réconfort à travers la foi)

S'ADAPTER A LA GUERRE (SALLE 2)

- présence de couleurs vives (uniformes basés sur les modèles passés qui avaient pour priorité l'esthétisme : il fallait « impressionner » l'ennemi) / protection de la tête dérisoire (képi ou casque en cuir bouilli)

- cavalerie

- teintes plus neutres / protection de la tête par un casque métallique

- pompe de tranchée

- objet non destiné au combat mais à la vie quotidienne, cette pompe est censée rejeter l'eau inondant la tranchée

ARMEMENTS ET PROTECTIONS (SALLE 3)

- mitrailleuses
- cadence de tir élevée (environ 500 coups à la minute)
- trois casques métalliques percés par des projectiles (balles ou éclats d'obus)

- crapouillot = pièce d'artillerie à tir courbe de faible portée, permettant de bombarder la tranchée d'en face à partir de la sienne, sans s'exposer à la vue de l'ennemi

- heaumes des chevaliers du Moyen-âge (on parle de rétro-innovation)

- gaz (arme chimique)
- cagoule de protection contre les gaz

- avion
- tank

VOIR ET CACHER (SALLE 3)

- observation
 - photographie aérienne

 - pouvoir observer les positions adverses en restant à l'abri de sa tranchée
 - longue-vue, miroir-périscopes
 - patchwork de couleurs proches de l'environnement (brun, vert...)
 - camouflage

 - cubisme
 - formes géométriques (déstructurant l'objet)

 - caméléon
 - pour sa capacité à se fondre dans son environnement
-

LE TRAITEMENT DES BLESSES (SALLE 3)

- pansement individuel
- brancardiers
- ils arborent une croix rouge (sur le casque, l'uniforme...)
- non armés, la règle veut qu'on ne tire pas sur les porteurs de la croix rouge (règle qui sera mise à mal sur les champs de bataille de la Grande Guerre)
- médecins, chirurgiens, infirmières

DES FAMILLES EN DEUIL (SALLES 2 et 3)

- Mme Bradford perd trois de ses fils en quelques semaines
- plaque commémorative artisanale (famille Löhning : trois frères tués à la guerre, 2 en France et un en Russie)

- André Devambez, La pensée aux absents



- la famille (les proches)
- le mari, le fils, le frère partis à la guerre
- le deuil touche toutes les générations (mère, épouse, fille)
- (réponse personnelle de l'élève)

LA MOBILISATION DES CIVILS (SALLE 3)

- infirmières, ouvrières dans les usines, conductrices de tramways, agricultrice, factrice...
- les enfants
- le jeu

- impliquer, mobiliser les enfants à travers les apprentissages

- participer aux emprunts de guerre
- emprunts destinés à financer l'effort de guerre

- réglementer les quantités de sucre, pain, café... attribuées aux civils
- faire face aux pénuries (modérées en France dès 1917 mais très importantes en Allemagne dès 1915 en raison du blocus britannique)

- (choix et réponses personnels de l'élève)

LA PROPAGANDE (SALLE 3)

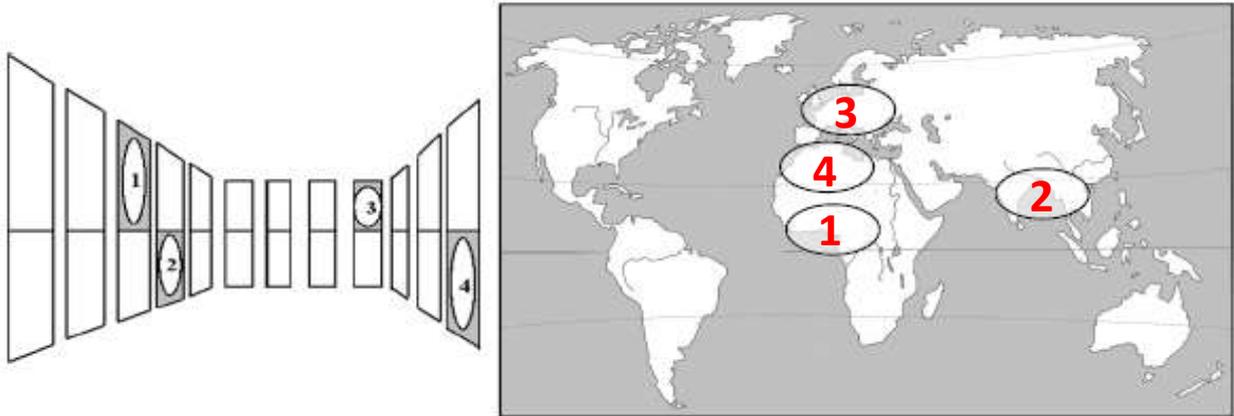
- Allemagne (soldat) et France (pièce de monnaie)
- de « versez son or pour la France » (participer à l'effort de guerre)
- l'argent versé permettra d' « écraser » l'ennemi / donner son or, c'est donner la victoire à la nation

- Clémenceau : « Clémentigre », talons en caoutchouc ou figurine / France
- Haig : Pichet / Grande-Bretagne
- Hindenburg : boule de Noël / Allemagne

- Allemagne (casque à pointe)
- déshumaniser l'ennemi et le ridiculiser
- (choix et réponse personnels de l'élève)

REGARDS DE DEUX ARTISTES SUR LA GRANDE GUERRE (SALLE CENTRALE)

- (réponse personnelle de l'élève)



- mondialisation (tous les continents sont concernés)
- en en montrant toutes les composantes : femmes et hommes de tous âges, enfants, ruraux et urbains...
- violence, brutalisation, déshumanisation des combattants, ravages sur les hommes et sur les territoires...
- réponse personnelle de l'élève)

OTTO DIX, UN ARTISTE ENGAGE (SALLE CENTRALE)

- combattant à la fois victime et acteur de la violence (violence subie / violence donnée)
- de manière directe et brutale (volonté de montrer la guerre telle qu'elle est / volonté de témoigner de ce qu'ont vécu les soldats)
 - impact de la guerre sur les paysages
 - souffrance
 - banalisation de la mort
 - mort de masse
 - mort de masse, lassitude des hommes, industrialisation du conflit, paysages bouleversés... (au choix)
- attitude menaçante (bras prêts à frapper) dont le spectateur peut se sentir la cible, personnages qui semblent nous tomber dessus (légère contre-plongée), personnages qui envahissent notre champ visuel et auxquels on ne peut échapper
 - masques à gaz déshumanisant les hommes (dans le combat, le combattant n'est plus « humain »), les grenades prêtes à être lancées
- technique de gravure où l'acide vient agresser le support (du cuivre généralement). On dit que l'acide vient mordre la plaque.

MEMOIRE ET TOURISME DE GUERRE (SALLE 4)

- objets fortement dégradés, endommagés
- accumulation, installés en vrac

- archéologue
- étudier les traces du passé pour construire des connaissances, un récit historique
- oui, d'impressionnantes quantités de vestiges de la Grande Guerre subsistent dans les sols
- « La terre devrait encore livrer des vestiges de la guerre 14-18 pendant au moins 700 ans. »

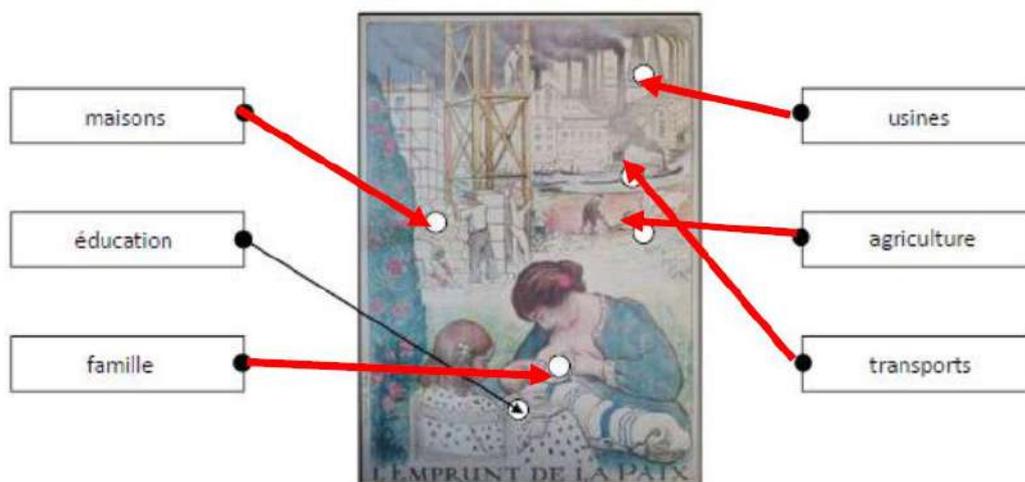
- visiter les champs de bataille de la Somme
- ils s'adressent aux touristes de tous pays et ne ciblent pas le seul public français
- curiosité / besoin de revenir sur les lieux où ont combattu et où ont été parfois tués les proches / besoin de voir pour comprendre...

- cathédrale d'Amiens et champs de bataille de la Somme
- la cathédrale est un site plus « présentable », un lieu qui ne rime pas nécessairement avec la mort, la tragédie qui s'est déroulée pendant plus de quatre ans

LE MONUMENT AUX MORTS DE PERONNE (AUTOUR DU MUSEE)

- une femme et un soldat tué / une femme et son mari ? une mère et son fils ?...
- colère, vengeance...
- (réponse personnelle de l'élève)
- la colonne brisée derrière la femme agenouillée (atteinte au patrimoine)
- la guerre des tranchées
- aux soldats péronnais tués durant la Grande Guerre (« tombés au champ d'honneur »)
- Jeanne
- les hommes n'ont pas été les seules victimes de la guerre ; des civils à proximité du front, ici une femme, ont perdu également la vie à cause de la guerre
- (réponse personnelle de l'élève)

LA RECONSTRUCTION (SALLE 4)



- retour à des valeurs plus traditionnelles pour la femme de l'époque (retour à la maison, élever les enfants, repeupler le pays par la relance de la natalité)
- remplacer dans les différents domaines d'activité les hommes partis à la guerre (notamment dans des métiers qui jusqu'alors étaient réservés aux hommes)

- atmosphère beaucoup plus sombre (personnages miséreux et à bout de forces / paysages dévastés par la guerre en arrière-plan...)

- entreprise de travaux publics

- Péronne

- maisons semi-provisoires

CIRCUIT DE LA RECONSTRUCTION DANS PERONNE (AUTOUR DU MUSEE)

(corrigé directement intégré au dossier « Reconstruction », téléchargeable sur notre site)