

## - LES DEUX SOLDATS -

### Dispositif lecture pour le cycle 3

*L'étude de l'album débute sans révéler la couverture et le titre aux élèves.*

#### Première partie : Les personnages principaux.

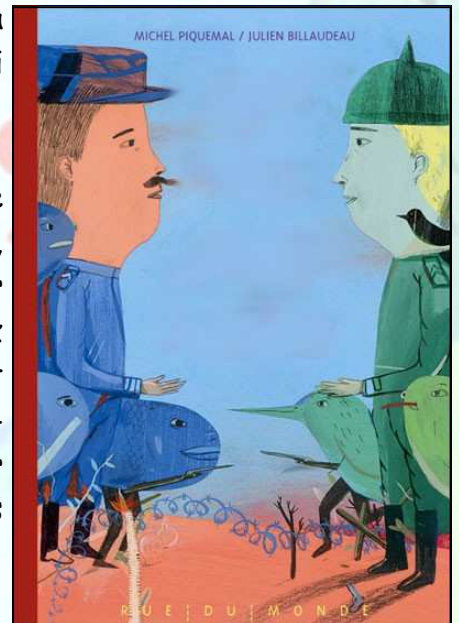
**Documents pour les élèves** : extraits de l'album relatifs à la présentation des personnages (Tibo = de « Tibo était un brave gars... » à « ...premières mirabelles. » / Toma = de « Toma était un brave gars... » à « ...le courage lui vient. »).

**Déroulement** : une moitié de la classe travaille sur le portrait de Tibo, l'autre sur celui de Toma (constituer des groupes de 4 à 5 élèves autour d'un même personnage).

- Après un temps de lecture individuelle, chaque groupe rédige une courte synthèse pour présenter leur personnage (confronter dans un premier temps les synthèses élaborées par les groupes ayant travaillé sur le portrait de Tibo, puis faire de même pour le portrait de Toma).

- Effectuer une mise en miroir des deux portraits pour constater leurs nombreux points communs ; puis rédiger collectivement un portrait commun à Tibo et à Toma (ex. : Tibo et Toma sont deux braves gars qui aiment la vie, la nature et leurs proches).

- Afficher la couverture de l'album mais en masquant le titre ; demander aux élèves de décrire les deux personnages, d'identifier ce qui peut surprendre (l'élément perturbateur étant les uniformes militaires alors même que ces deux braves gars avaient l'air si paisibles). Les interrogations et hypothèses formulées sont notées et conservées pour la seconde partie. [l'enseignant laisse ici les élèves s'exprimer sans apporter de réponses → c'est la suite de l'album qui les apportera].



#### Seconde partie : La mobilisation.

**Documents pour les élèves** : extraits de l'album relatifs à la mobilisation des personnages (Tibo = de « Mais un matin... » à « ...tu marches au pas, tout droit. » / Toma = de « Mais, au matin... » à « ...Tout droit vers l'enfer. »). → ces extraits seront confiés la veille à deux élèves qui seront chargés d'en préparer une lecture à haute voix afin de pouvoir la présenter à la classe de manière fluide et expressive.

**Déroulement** :

- Les élèves ayant préparé la lecture lisent chacun leur extrait à la classe.

- Débat autour de l'élément qui va bouleverser les vies de Tibo et de Toma : ils sont mobilisés et deviennent soldats malgré eux. C'est un point commun supplémentaire entre les deux personnages. Mais un élément les oppose : ils n'ont pas le même uniforme (retour à la couverture, dont le titre peut désormais être dévoilé) et sont donc ennemis !.

- Relever des mots ou groupes de mots qui expriment cette rupture → Tibo = « repousser d'ici ces sales ennemis », « Tu n'es plus un brave gars », « sans savoir où tu vas », « tu oublies les étoiles... », « T'es un soldat » / Toma = « en finir avec ces sales ennemis », « Tu oublies les étoiles... », « T'es un soldat », « droit vers la guerre », « Tout droit vers l'enfer ».

Les oppositions sont nombreuses : le brave gars devient le sale ennemi de l'autre, le brave gars doit oublier son identité et devenir un guerrier, la vie paisible prend fin et laisse place à l'inconnu pour l'un et à l'enfer pour l'autre...

### Troisième partie : La rencontre.

#### Déroulement :

- Lecture à haute voix par l'enseignant de la suite de l'album (en montrant les illustrations), de « Tibo d'ici et Toma de là-bas sont arrivés en même temps... » à « ...celles de plein de petits gars, d'ici et de là-bas. »

- Production d'écrit → rédiger un texte court pour donner son avis, son sentiment sur le destin de Tibo et de Toma ou, de manière plus générale, sur la guerre.

- Lecture de quelques productions d'élèves → confronter les avis (débat).

- Lister les éléments qui, une fois de plus, unissent ces deux personnages : « arrivés en même temps », « chacun a tiré », « ils ont tué... des p'tis gars qui étaient leurs frères, mais ils ne le savaient pas », les deux sont tués et enterrés dans un même cimetière, les croix qui indiquent leurs tombes sont identiques.

### Quatrième partie : Le message de l'auteur, Michel Piquemal.

#### Déroulement :

- Lecture à haute voix par l'enseignant de la fin de l'album.

- Question écrite : « Quel message ou quelle leçon l'auteur souhaite-t-il nous donner ? »

- Lectures de quelques interprétations → installer un échange entre les élèves. Puis, si certains points importants n'ont pas été évoqués, questionner le groupe oralement pour approfondir l'album (les profiteurs de guerre, les vraies richesses de la vie, le pacifisme, le libre-choix...).

### Prolongements (ateliers pédagogiques à l'Historial):

- Les artistes engagés et pacifistes dénonçant l'horreur et l'absurdité de la guerre : Otto Dix (série « Der Krieg »), Picasso (Guernica)...
- La vision et la représentation de l'ennemi pendant la Grande Guerre (possibilité pour introduire ce thème d'exploiter la sérigraphie de Julien Billaudeau, présentée à la fin de l'album à mettre en miroir avec les mots du récit « sales ennemis »).

### Bibliographie (pour l'enseignant) :

« L'odeur de l'ennemi » de Juliette Courmont (Editions Colin)