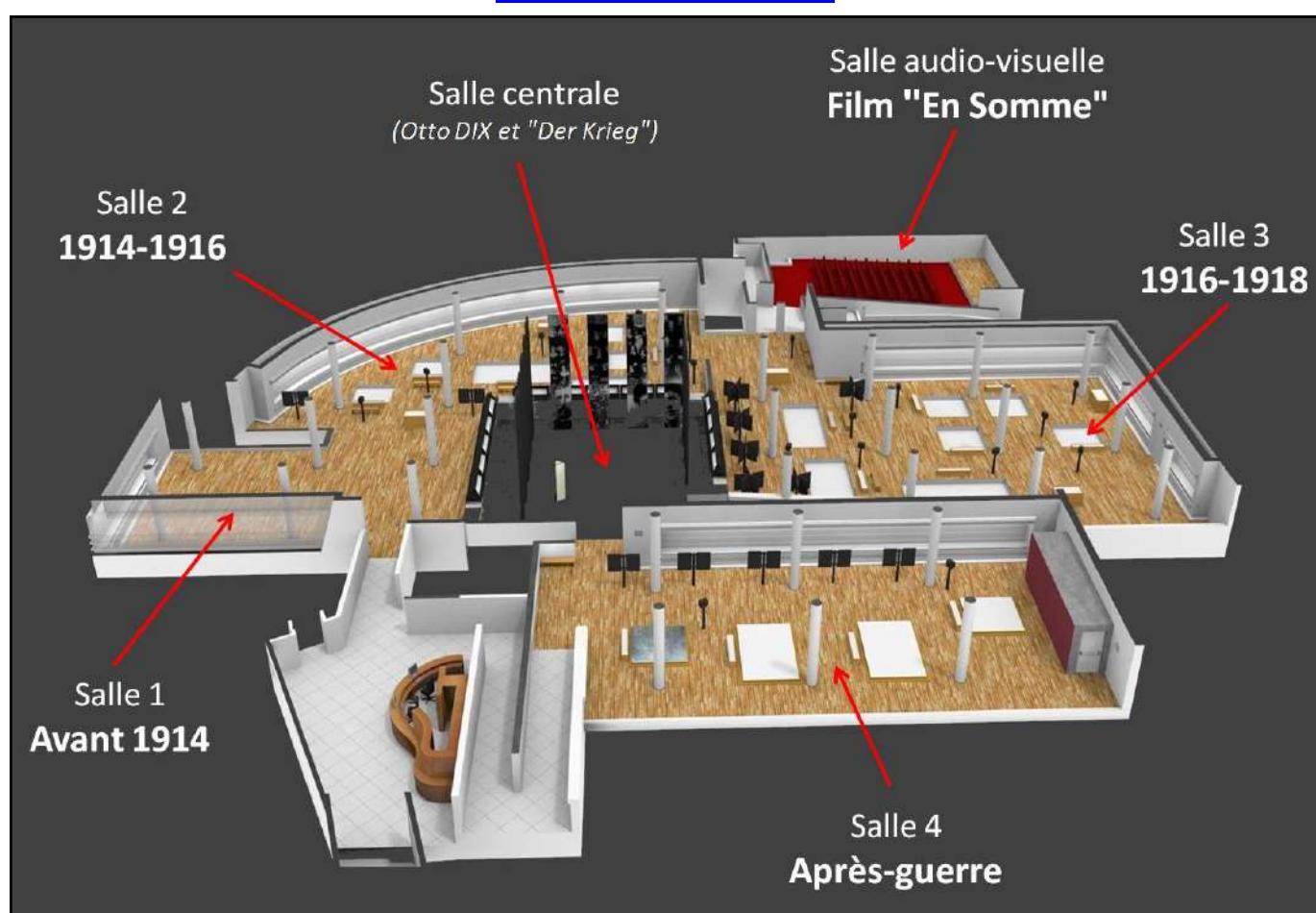


Dossier pédagogique pour le lycée

Note à l'attention des enseignants

Le dossier pédagogique proposé aux élèves de lycée permet à l'enseignant de faire des choix et de cibler les thématiques de travail en fonction de son projet de classe.

Plan général du musée

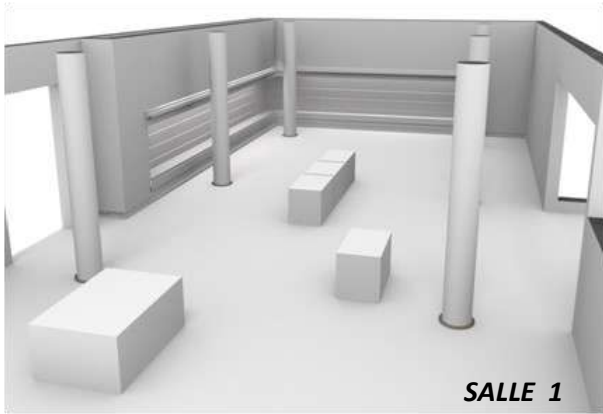


Fiches du dossier pédagogique « Lycée »

1. L'armée dans la société française de 1914 (Salle 1)
2. De l'invasion à l'occupation (Salle 2)
3. La vie quotidienne du soldat (Salle 2)
4. Soldats et violences de guerre (Salle 2, salle 3 et salle centrale)
5. Les femmes dans la guerre (Salle 2, salle 3 et salle 4)
6. Lendemain de guerre (Salle 3 et salle 4)

L'ARMÉE DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE EN 1914

En France, comme dans tous les pays européens, l'armée occupe une place essentielle dans la construction de l'unité nationale.



SALLE 1

→ Dans la vitrine « **Cultures militaires** », quels personnages figurent sur ce plumier ?



- Retrouvez le manuel d'Ernest Lavisse (n°7) et relevez-en le titre :

- Quelles valeurs transmettent ces deux objets ?

- Quelle institution a pour mission de les diffuser ?

→ La conscription est la règle en France et en Allemagne mais pas au Royaume-Uni. C'est une étape importante dans la vie des jeunes hommes.

- Que nous apprend cet objet sur le service militaire ?

- Que représente le service militaire pour les jeunes conscrits ?



n°27



n°18

→ Sur cette planche murale scolaire, qu'est-ce que le service militaire pour le jeune citoyen ?

- Une des missions de l'armée est présentée sur ce document ; laquelle ?



Au-dessus des vitrines

Vitrine « La guerre imaginée »



—> Quelle entreprise s'approprie l'image du militaire ?

- Pour quelles raisons a-t-elle choisi le modèle du soldat pour vanter son produit ?

-
-
-
-

—> A l'époque, l'armée bénéficie donc d'un prestige important. A travers ce soldat, comment l'armée est-elle présentée ?

- Quelle menace cette affiche socialiste annonce-t-elle ?

- Quelle doctrine, minoritaire dans la société d'alors, est défendue par cette affiche et les brochures exposées en vitrine ?



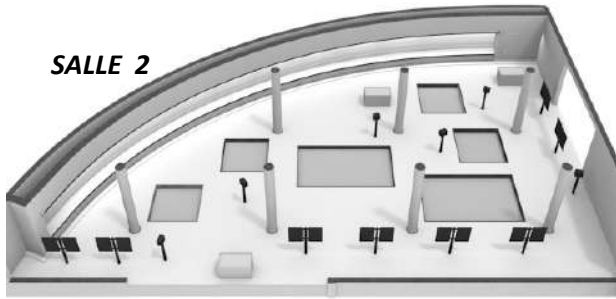
En vitrine

—> **Vers la SYNTHÈSE**

A l'aide de vos réponses aux différentes questions, listez les informations qui vous semblent utiles pour expliquer la place tenue par l'armée dans la société au début du XX^{ème} siècle :

DE L'INVASION A L'OCCUPATION

Dès 1914, la Belgique et le nord de la France sont envahis puis occupés par les troupes allemandes.



Vitrine « Atrocités, exodes »

—> Retrouvez cette lithographie ; qui sont les personnages représentés ?

- Pour quelles raisons se croisent-ils ?
- Quels sentiments exprime l'attitude des civils ?
- Quel état d'esprit semblent manifester les soldats ?

Au-dessus des vitrines

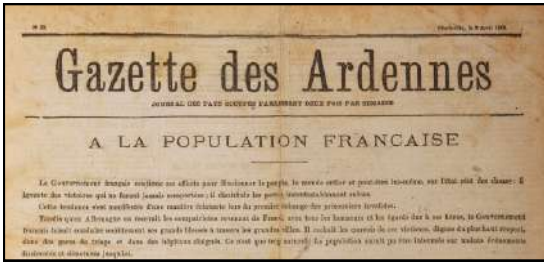


- En vous aidant du dessin de Tribout, retrouvez le terme qui désigne ce déplacement de population :
- A travers ces deux illustrations, à quoi voit-on que le départ des civils a été précipité ?



—> Choisissez en vitrine une des œuvres (2, 4 ou 5) et décrivez-la (personnages, action...) :

- Pourquoi peut-on qualifier ces images de propagande ?



Vitrine « Occupation, présence étrangère »

—> Etudiez attentivement la une de la « Gazette des Ardennes » :

- Par qui ce journal est-il publié ?

- A qui s'adresse-t-il ?

- Pour quelle raison la population française peut-elle être tentée d'acheter ce journal ?

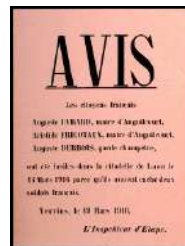
- Quel est son intérêt pour l'occupant allemand ?

- Retrouvez les trois verbes du premier paragraphe qui définissent la propagande :

—> Quel aspect de l'occupation est évoqué dans chacune de ces affiches ?



n°6



n°9



n°12

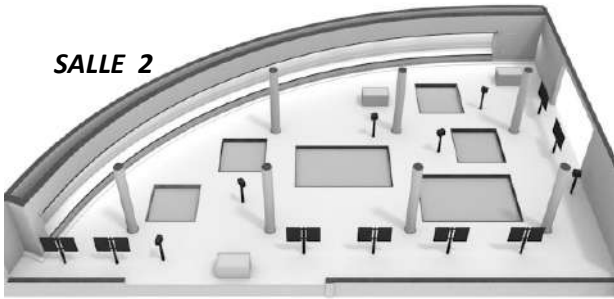


—> **Vers la SYNTHÈSE**

A l'aide de vos réponses aux différentes questions, listez les informations qui vous semblent utiles pour décrire l'invasion allemande et l'occupation des territoires du nord de la France et de la Belgique :

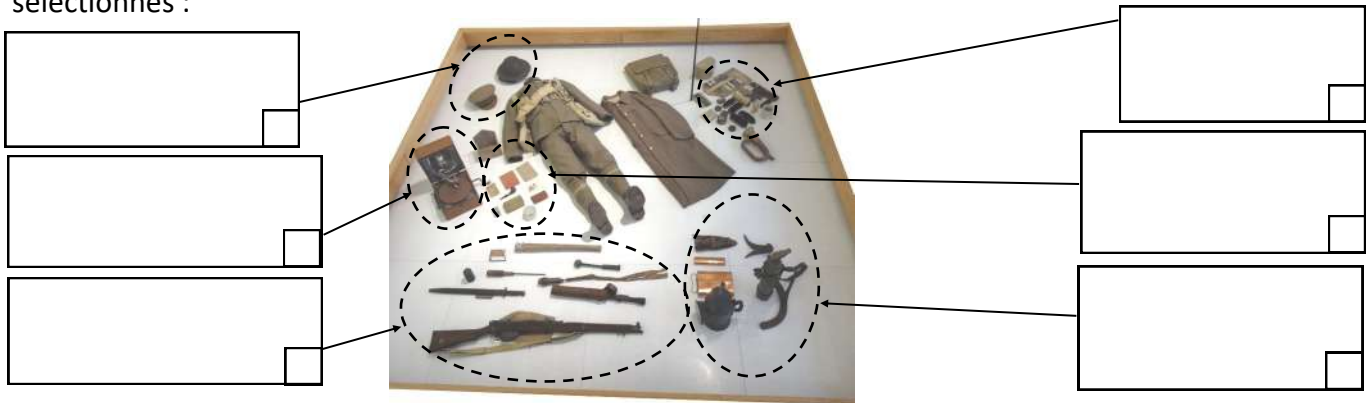
LA VIE QUOTIDIENNE DU SOLDAT

Devenus soldats, les hommes découvrent un nouveau mode de vie sur le front.



—> Pourquoi présente-t-on les objets du quotidien des soldats dans des fosses ?

- A partir de la fosse « Le front britannique », indiquez la fonction des objets ou des groupes d'objets sélectionnés :



- Cochez la ou les case(s) dans les cadres faisant référence aux objets destinés au combat.

- Citez des objets qui montrent que les soldats s'installent de manière durable dans les tranchées :

- Quels objets permettent au soldat de conserver un lien avec sa famille :

—> Lisez attentivement ces deux textes (Extraits de « Lettres de Poilus, lettres et carnets du front 1914-1918 », Libro).

- Quelle préoccupation du soldat ces textes mettent-ils en évidence ?

*« Ma bien chérie,
Ce soir, j'ai reçu deux lettres de toi, une carte, une lettre d'Yvonne et une carte de Jean. [...] Il me sera une distraction de les relire demain ; elles me sembleront encore fraîches. »*

Marin Guillaumont, soldat français (1914)

*« Chère petite sœur,
[...] Je suis si déprimé ! Ma chère Louise ne m'a pas écrit depuis quatre jours. Si elle savait à quel point j'attends son courrier. Depuis quatre jours, je demande à mes gars : Il n'y a rien d'autre aujourd'hui ? J'attends une lettre depuis une éternité déjà ! »*

Willy Lutz, soldat allemand (1916)





—> Avec quels matériaux cette mandoline a-t-elle été réalisée ?



- Quelle partie de l'instrument renvoie à la nationalité du soldat ? (expliquez votre réponse)

- Qu'apporte cette mandoline à son propriétaire ?

—> Recherchez et observez attentivement ces autres objets issus de l’artisanat de tranchée ; puis, complétez le tableau :

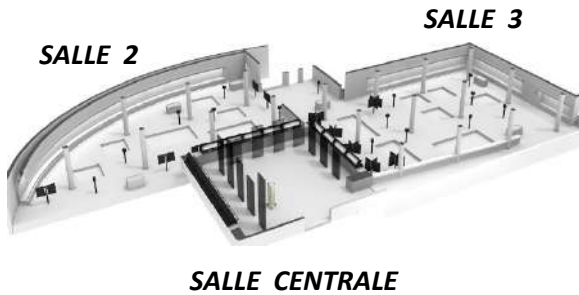
				
	<i>crucifix</i>	<i>canne de marche</i>	<i>avion</i>	<i>massue de tranchée</i>
Pays d’origine				
Matériaux utilisés pour la fabrication				
A qui est destiné l’objet ?				
Pourquoi a-t-il été réalisé ?				

—> Sur les panneaux noirs verticaux, deux artistes, A. Lobel-Riche et H. Ward, témoignent d’une autre réalité de la vie quotidienne du soldat. Sur quels aspects insistent-ils ?



—> **Vers la SYNTHÈSE**

A l’aide de vos réponses aux différentes questions, listez les informations qui vous semblent utiles pour décrire la vie quotidienne des soldats de la Grande Guerre :



SOLDATS ET VIOLENCES DE GUERRE

Comme le montrent de manière unanime les témoignages, l'extrême violence des combats marque profondément les hommes.

→ Lisez attentivement ces deux extraits témoignant de l'expérience combattante de l'auteur.

- A quel type de combat se rapporte le premier extrait ?

- Que nous révèle le second extrait ?

1. « A vrai dire, la baïonnette a perdu de son importance. Il est maintenant de mode chez certains d'aller à l'assaut simplement avec des grenades et une pelle. La pelle bien aiguisée est une arme plus commode et beaucoup plus utile. [...] Spécialement si l'on frappe obliquement entre les épaules et le cou, on peut facilement trancher jusqu'à la poitrine. »

2. « Quand nous partons, nous ne sommes que de vulgaires soldats, maussades ou de bonne humeur et, quand nous arrivons dans la zone où commence le front, nous sommes devenus des hommes-bêtes. »

E.M Remarque, « A l'ouest rien de nouveau » (1928)

Salle 2

→ Dans la fosse « Le front britannique », identifiez et nommez un objet illustrant la violence du combat au corps à corps (vous pouvez également en faire un croquis) :



Salle 3

→ A quel danger est exposé le soldat d'après la gravure de Louis Dauphin (présentée sur les panneaux noirs) ?



- Nommez cette arme :

- Quel est son principal intérêt ? (vous pouvez vous aider du texte de présentation)

→ Dans cette même fosse, quels objets vous montrent la puissance destructrice de ces armes ? (expliquez votre réponse)

- En vous aidant de vos réponses précédentes, vous semble-t-il plus facile de s'emparer de la tranchée adverse ou de défendre sa propre tranchée ? (justifiez votre réponse)

Fosse « La souffrance des corps »

—> Quelles conséquences de la guerre nous montrent ces objets ?



Salle Centrale

Cette salle présente la série d'eaux-fortes « *Der Krieg* » (La Guerre). Ces 50 gravures d'Otto Dix constituent un témoignage unique de l'expérience combattante du soldat pendant le Grande Guerre.

- Après les avoir observées, choisissez 2 eaux-fortes qui illustrent l'extrême violence du conflit.

1 :

- Titre de l'eau-forte :

2 :

1 :

- Description de la scène :

2 :

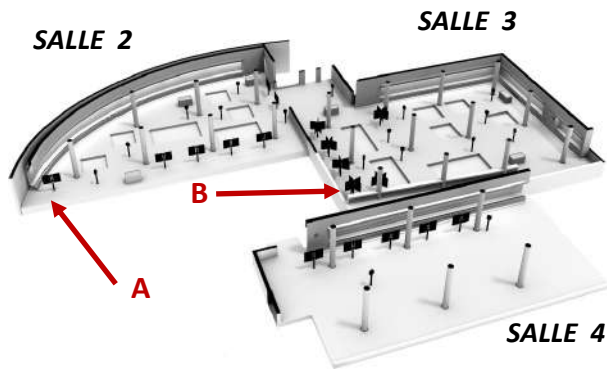
1 :

- Éléments qui illustrent la violence :

2 :

—> **Vers la SYNTHÈSE**

A l'aide de vos réponses aux différentes questions, listez les informations qui vous semblent utiles pour décrire les violences subies ou données par les soldats :



LES FEMMES DANS LA GUERRE

Jamais les femmes n'avaient été autant impliquées dans une guerre. Avec l'enlisement du conflit, leur mobilisation devient totale.

Salle 2

→ Retrouvez cette affiche d'août 1914 sur le panneau « A » (voir le plan) .

- Qui interpelle les femmes françaises (nom et fonction) ?

- Que demande-t-il aux femmes ?

- Au nom de qui lance-t-il cet appel ?



Salle 3



→ Retrouvez ces documents.

- « Remplacez sur le champ du travail ceux qui sont sur les champs de bataille. » Quel lien pouvez-vous faire entre cette phrase de Viviani et l'affiche de E. H. Baker ?



- Relevez les aspects militaires de cette affiche (image et slogan) :



- A partir de ces quatre documents, indiquez les tâches que remplissent les femmes dans l'effort de guerre :



→ Recherchez dans l'une des fosses de la salle un uniforme féminin. Quel autre rôle évoque-t-il ?

→ Dirigez-vous vers le panneau noir « B » (voir le plan) et retrouvez le brevet.

A l'aide des illustrations et de l'annonce ci-contre, dites qui le décerne, à qui et pourquoi ?



Salle 2

Vitrine « Mort, deuil, foi »

Si les femmes se mobilisent pour leur pays, elles subissent aussi les violences de la guerre.

—> Retrouvez cette plaque et lisez le texte.

- Qui cette femme accuse-t-elle ? Pourquoi ?

- En vous appuyant sur le lexique employé, quel sentiment exprime-t-elle ?



Vitrine « Atrocités, exodes »

—> Pour les femmes des territoires occupés, la violence peut prendre des formes multiples. Par les différents éléments composant sa lithographie, que dénonce Abel Faivre ?

Salle 4

—> Deux jours après la signature de l'armistice est publiée la circulaire suivante :

« En retournant à vos anciennes occupations ou en vous employant à d'autres travaux de temps de paix, vous serez utiles à votre pays, comme vous l'avez été en vous consacrant depuis quatre ans aux œuvres de guerre. » (Circulaire du ministère de l'Armement du 13 novembre 1918)

- Qui interpelle les femmes françaises ?

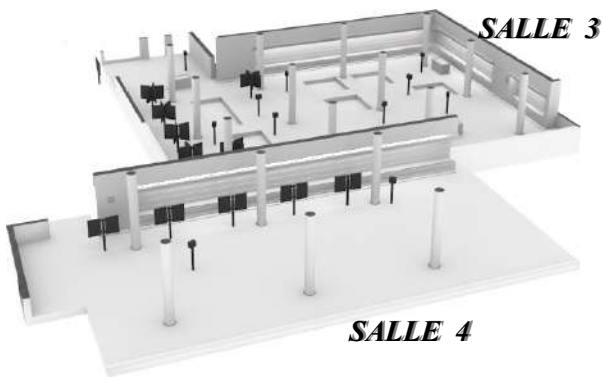
- Que demande-t-on aux femmes ?

—> Retrouvez l'affiche de 1920 « L'emprunt de la Paix » ; à quelles anciennes occupations encourage-t-elle les femmes à se consacrer en priorité ?

—> Vers la SYNTHÈSE

A l'aide de vos réponses et de vos connaissances, présentez la place des femmes de 1914 à 1920. Vous pouvez suivre le plan suivant :

- Combat mené,
- Combat subi.



LENDEMAINS DE GUERRE

*L'armistice ne signifie pas la paix.
A travers le traité de Versailles, les vainqueurs
en imposent les conditions aux vaincus.*

Salle 3

A la lecture des journaux exposés dans la vitrine « Vers l'armistice », retrouvez ces informations :

- la date précise où l'armistice, c'est-à-dire l'arrêt des combats, est signé :
- la durée totale de la guerre en jours :
- les provinces et territoires envahis que les Allemands doivent évacuer :
- le matériel que les Allemands doivent abandonner aux Alliés :

Salle 4

Retrouvez et observez cette scène montrant le retour du soldat allemand après la guerre.

- Décrivez l'attitude de ce soldat :
- Quel accueil reçoit-il en Allemagne ?
- En quoi cette scène peut-elle sembler surprenante ?



En vitrine

Le traité de Paix est signé à Versailles en juin 1919. L'Allemagne, vaincue, est contrainte d'accepter les conditions et les exigences des vainqueurs.

- Retrouvez et reliez chacun de ces objets à l'article du traité de Versailles qu'il illustre :

Extraits du traité de Versailles (juin 1919)

Article 51 : Les territoires cédés à l'Allemagne par le traité de Francfort du 1^{er} mai 1871 redeviennent français.

Article 428 : Les territoires allemands situés à l'ouest du Rhin seront occupés par les troupes des puissances alliées pendant une période de quinze années.



A

Au-dessus des vitrines



B

En vitrine



C

Sur panneau noir

- Pour chaque objet, justifiez votre réponse :

- > A :
- > B :
- > C :

- Le film de la borne vidéo présente-t-il le même visage de l'occupation alliée en Allemagne que l'objet « C » ? (expliquez votre avis) :

L'ARMEE DANS LA SOCIETE FRANÇAISE DE 1914 (SALLE 1)

Réponses proposées	Informations à retenir	Liens possibles vers la Seconde Guerre mondiale
<p>—> Des soldats en manœuvre sont représentés sur ce plumier. Il prouve combien la figure du militaire est populaire en ce début du XX^{ème} siècle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Tu seras soldat ». - Ils transmettent des valeurs d'ordre et d'obéissance, le service de la patrie est mis en avant. - L'école est chargée de transmettre ses valeurs à l'ensemble de la population. <p><i>Vitrine « Service militaire »</i></p> <p>—> La recrue ne doit pas réfléchir par elle-même mais se contenter d'obéir aux ordres de sa hiérarchie militaire, de ses officiers.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le service militaire est une étape (voire un rite de passage) vers l'âge adulte, une marque de virilité qui certifie que le jeune homme est « bon pour les filles ». <p>—> Le service militaire est « un devoir » (panneau en haut à droite).</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'armée peut participer à l'expansion de la France (panneau central) par les guerres coloniales. <p>—> Les Cycles Rochet utilisent l'image du soldat pour vendre leurs vélos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le soldat est populaire / Courageux, solide, fiabilité / Viril / Discipliné / Modernité de ce moyen de transport pour l'époque. <p>—> Le cavalier, symbolisant l'armée, est présenté comme « l'ange de la mort » et le bras armé de la répression étatique.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'armée conduit le pays vers la guerre et ses malheurs. - L'affiche comme les brochures mettent en avant les formes plurielles prises par le pacifisme à la veille de la guerre. <p>—> Vers la SYNTHÈSE (travaux personnels)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le prestige dont dispose l'Armée auprès de la population. • L'Armée et l'Ecole comme deux piliers du régime républicain. • La conscription qui permet de disposer rapidement d'une armée de masse par la mobilisation. • L'Armée comme un des piliers du régime républicain, notamment à travers la conquête d'un Empire colonial. • L'expression des courants pacifistes. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'image de l'Armée à la veille de la 2^{ème} GM en France. • Rôle des anciens combattants en France dans le courant pacifiste.

DE L'INVASION A L'OCCUPATION (SALLE 2)

Réponses proposées	Informations à retenir	Liens possibles vers la Seconde Guerre mondiale
<p><u>Vitrine « L'invasion allemande et l'exode »</u></p> <p>—> Des civils et des soldats français.</p> <ul style="list-style-type: none">- Les civils fuient les zones de combats vers l'arrière et les soldats viennent de l'arrière pour combattre sur le front.- Tristesse, abattement.- Par la formule « Ayez pas peur, on les a, et bien ! », un soldat exprime de l'enthousiasme et de la détermination. <p>—> Exode.</p> <ul style="list-style-type: none">- Les civils se déplacent à pied et n'ont pu emporter qu'un baluchon. Ils se reposent harassés et démunis au bord d'une route. <p>—> (Réponse personnelle)</p> <ul style="list-style-type: none">- Stigmatisation de l'ennemi. Ces images ne traitent que d'un aspect de l'invasion en l'exagérant : les atrocités allemandes. <p><u>Vitrine « Les territoires occupés »</u></p> <p>—> Par les autorités occupantes allemandes.</p> <ul style="list-style-type: none">- Aux civils français des régions occupées.- Une des rares sources d'informations à disposition de ces populations coupées du reste du pays.- Faire sa propre propagande et asseoir son pouvoir (ex : Montrer sa puissance à travers la publication des listes de prisonniers de guerre).- « illusionner », « invente » « dissimule ».	<ul style="list-style-type: none">• Les zones touchées par l'occupation• Les populations civiles face à l'invasion.• L'occupation comme instrument de diabolisation de l'ennemi.• Spécificités de l'occupation.	<ul style="list-style-type: none">• Les zones touchées par les guerres et leurs statuts.• Comparer les exodes de 1914 et 1940 et les « atrocités » subies par les populations.• En quoi l'attitude de l'Etat français est-elle différente durant la Seconde Guerre mondiale ?

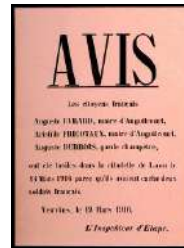
→



Incitation à travailler pour l'occupant



Les restrictions liées à l'occupation







Répression / exécution de civils français

→ Vers la SYNTHÈSE
(travaux personnels)

- Durant la Seconde Guerre mondiale ; quelles catégories de la population sont soumises aux souffrances de guerre ? De quelles façons ? Pourquoi ?
- Du pillage des ressources des régions occupées à une véritable exploitation au service de l'effort de guerre nazi.

—> Recherchez et observez attentivement ces autres objets issus de l'artisanat de tranchée ; puis, complétez le tableau :

				
<i>crucifix</i>	<i>canne de marche</i>	<i>avion</i>	<i>massue de tranchée</i>	
Pays d'origine	France	France.	Grande Bretagne	Grande Bretagne
Matériaux utilisés pour la fabrication	Percuteur d'obus, balles et d'un Christ de récupération.	Percuteur, bois sculpté et balle.	Balles et morceaux de cuivre.	Câble, métaux fondus.
A qui est destiné l'objet ?	Au soldat lui-même ou à une personne à qui il l'a offert.	Au soldat.	Probablement à un enfant (cadeau, souvenir...)	Au soldat, fabriqué pour un usage personnel.
Pourquoi a-t-il été réalisé ?	Pour prier, trouver du réconfort à travers la religion.	Pour se déplacer.	Pour s'occuper ou faire plaisir à un tiers.	Permet de survivre lors de combat au corps à corps.

—> Violence / Mort / Souffrance....

—> **Vers la SYNTHÈSE**
(travaux personnels)

- Le rôle divers de l'artisanat de tranchées.

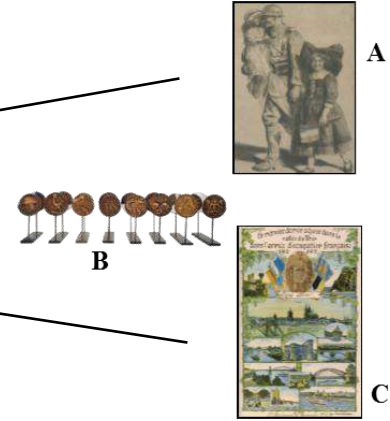
- Comprendre l'univers du front et son impact sur le comportement des soldats.

• Une comparaison est envisageable avec l'univers du combattant de la Seconde Guerre mondiale : de la violence extrême à la guerre d'anéantissement (Stalingrad...).

SOLDATS ET VIOLENCES DE GUERRE (SALLES 2 et 3, SALLE CENTRALE)

Réponses proposées	Informations à retenir	Liens possibles vers la Seconde Guerre mondiale
<p>—> Le combat au corps à corps dans la tranchée. - Les combats déshumanisent les soldats ; on parle de « brutalisation ».</p> <p><u>Salle 2</u> —> Les massues de tranchées.</p> <p><u>Salle 3</u> —> L'artillerie occasionne les pertes les plus importantes (canons et mitrailleuses = 80% des pertes). - Mitrailleuse allemande Maxim MG08. - Sa cadence de tir : environ 500 coups de feu à la minute. La mitrailleuse crée ainsi un barrage difficilement franchissable.</p> <p>—> Des casques percés par des balles ou des éclats d'obus. - Ces armes, peu mobiles mais occasionnant d'importants dégâts, bloquent les offensives adverses et favorisent donc la défense.</p> <p>—> L'armement moderne provoque des blessures très invalidantes illustrées par les différents modèles de prothèses.</p> <p><u>Salle Centrale</u> - Réponses personnelles.</p> <p>—> <u>Vers la SYNTHÈSE</u> (travaux personnels)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Violence de masse et « brutalisation » des combattants. ● Comprendre pourquoi le front est statique. ● Identifier le processus de mort de masse et les blessures occasionnées par cet armement moderne. ● Comment un artiste combattant va-t-il illustrer cette violence de guerre et cette mort de masse à laquelle il a été confronté. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Etudier les seuils de violence atteints lors des deux guerres. Appréhender la mise en place d'un discours favorable à la généralisation d'un processus d'anéantissement de l'ennemi. ● Comprendre l'élaboration de la Guerre éclair. ● Les regards artistiques sur les deux conflits mondiaux, notamment celui d'Otto Dix qui a connu les deux guerres.

LENDEMAINS DE GUERRE (SALLES 3 et 4)

Réponses proposées	Informations à retenir	Liens possibles vers la Seconde Guerre mondiale
<p><u>Salle 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le 11 novembre 1918. - 1.561 jours de guerre. - Belgique, Luxembourg, France, Alsace-Lorraine. - 5.000 canons (dont 2.500 lourds et 2.500 de campagne), 25.000 mitrailleuses, 3.000 Minenwerfer. <p><u>Salle 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Heureux de retrouver sa famille : il sourit et ouvre les bras pour embrasser ses parents. - Un accueil chaleureux de ses proches. Ses parents se déplacent vers lui, bars ouverts, un enfant lui tend des fleurs et un écriteau « Willkommen » (bienvenue) a été installé à l'entrée de la maison. - Alors que l'Allemagne, exsangue, n'est plus en état de continuer la guerre, elle a demandé l'armistice ; ce soldat est accueilli comme s'il avait remporté la victoire. Beaucoup de soldats allemands sont persuadés d'avoir simplement défendu leur pays. <div data-bbox="114 1054 645 1347" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 20px;"> <p style="text-align: center;"><i>Extraits du traité de Versailles (juin 1919)</i></p> <p>Article 51 : Les territoires cédés à l'Allemagne par le traité de Francfort du 1^{er} mai 1871 redeviennent français.</p> <p>Article 428 : Les territoires allemands situés à l'ouest du Rhin seront occupés par les troupes des puissances alliées pendant une période de quinze années.</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p style="text-align: center;">A B C</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Armistice n'est pas la fin de la guerre. Certains soldats restent mobilisés jusqu'en juin 1919, signature du traité de Versailles. ● Le ressenti de la population allemande vis-à-vis de cette défaite. Pour une majorité d'Allemands, les soldats ont rempli leur devoir. ● Travailler sur les différents aspects du traité de Versailles et appréhender à travers les objets les ressentis des acteurs. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Parallèle sur les conditions de l'armistice de 1940. ● Comparer le contenu des différents traités et des conditions imposées aux vaincus. ● Travailler sur les leçons du Traité de Versailles sur la manière de conclure la Seconde Guerre mondiale (poursuite des combats sur le sol allemand).

A : Soldat français marchant main dans la main avec une jeune Alsacienne (reconnaisable à son costume traditionnel). / B : Médailles allemandes portant un regard acerbe sur l'occupation alliée en dénonçant le comportement des troupes françaises (et notamment les « troupes noires ») / C : Image à caractère touristique est destinée aux soldats qui veulent garder un souvenir de leur « séjour » en Rhénanie. Elle donne une vision idyllique de l'occupation (en totale contradiction avec le point de vue allemand présenté sur les médailles).

- Non, ce film met en avant les antagonismes entre la population allemande occupée et les soldats français. Il présente les obsèques d'un lieutenant français assassiné au cours duquel des soldats s'en prennent aux civils allemands qui ne se découvrent pas au passage du cercueil. Il montre également les réquisitions des Alliés.

- Financées (en partie) sur les dommages de guerre dont doit s'acquitter l'Allemagne, désignée responsable de la guerre.

- L'Allemagne, elle-même en difficulté, a des difficultés pour verser les réparations dues dans les délais. L'énormité des dégâts et l'urgence des réparations obligent les états à trouver d'autres moyens pour financer la reconstruction.

—> Reconstruire les usines (l'outil industriel). —> Reconstruire les communes détruites.

—> Reconstruire les voies de communication. —> Repeupler le pays.

—> Remettre les champs en culture. —> Reconstruire les écoles.

- Le nombre de bâtiments détruits / Les difficultés financières de l'Etat.

—> **Vers la SYNTHÈSE**

(travaux personnels)

- Comparer l'étendue, la quantité et le coût des dégâts d'une guerre à l'autre sur le sol français.

A noter : Possibilité de faire le « **circuit de la Reconstruction à Péronne** » (document téléchargeable sur le site de l'Historial dans la rubrique du Service Educatif).