

PRÉSENTATION DE L'HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE ET ÉLÉMENTS DE MUSÉOGRAPHIE



aujourd'hui



en 1918

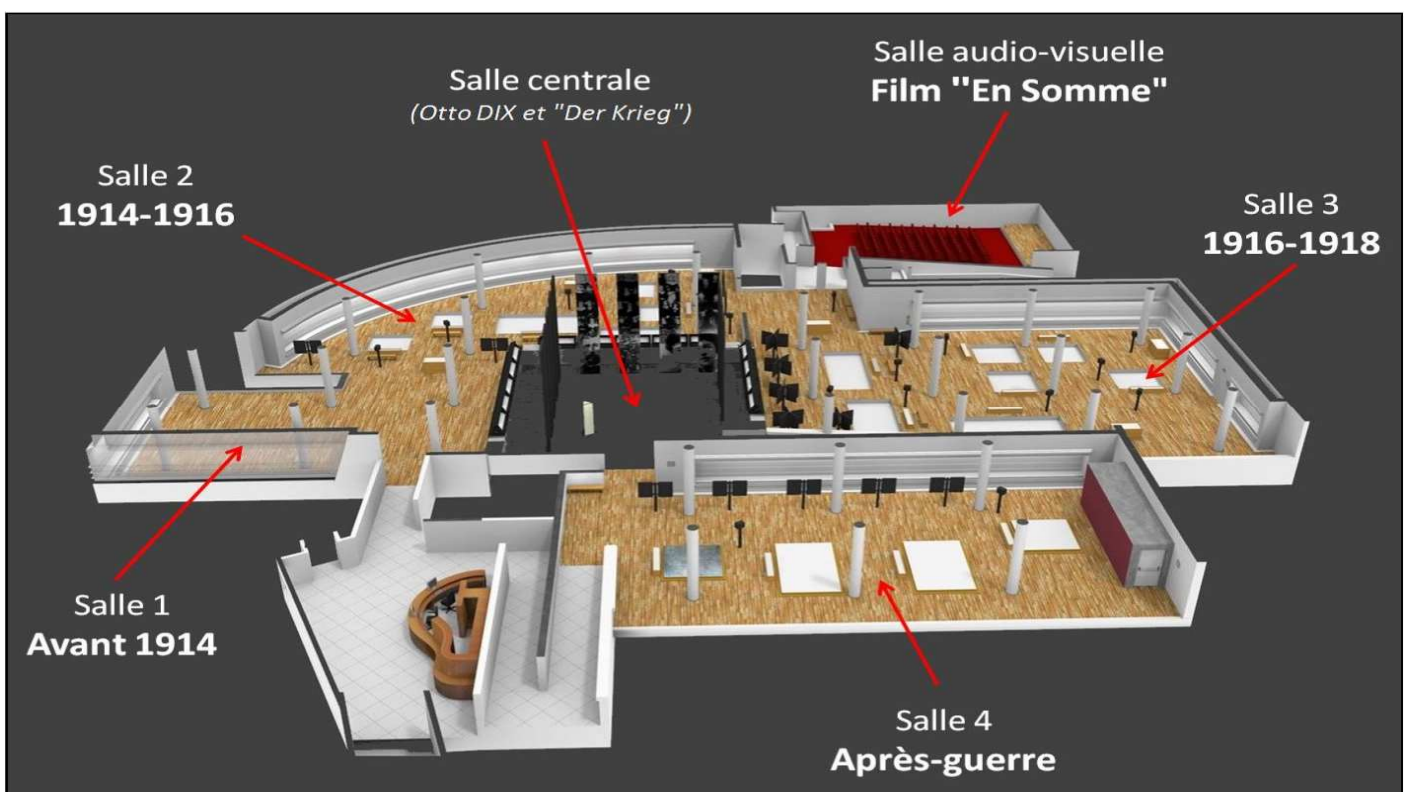
Présentation générale :

Le 1^{er} juillet 1916, les Alliés lancent dans la Somme une offensive de grande ampleur (vint-cinq nations sont représentées parmi les combattants). C'est pourquoi, lorsque la création à Péronne d'un musée traitant de la Première Guerre mondiale est envisagée, il semble évident que cette dimension internationale en sera une composante majeure. L'Historial de la Grande Guerre - le nom intègre l'*histoire* et la *mémoire* - ouvre ses portes le 1^{er} août 1992. Adossé au château médiéval, le bâtiment conçu par Henri Ciriani, résolument moderne, symbolise selon ses propres mots « un parcours de la guerre à la paix. »

Le discours historique du musée a été élaboré par les historiens de son Centre international de recherche. Ceux-ci ont proposé les concepts fondateurs d'une muséographie originale qui favorise la compréhension et l'émotion par la proximité avec l'objet, comme l'illustrent les uniformes présentés aux visiteurs dans des "fosses" ouvertes. Au centre des salles sont exposés les objets évoquant la vie des combattants alors qu'à leur périphérie sont présentés ceux traitant de l'arrière.

A travers un parcours chronologique - de l'agonie d'un monde à la naissance d'un nouveau - l'Historial propose une riche collection d'objets authentiques traitant de l'aspect militaire mais aussi des aspects économique, culturel et artistique des sociétés de l'époque.

L'Historial aborde cette guerre à travers des objets provenant principalement des trois principales puissances ayant combattu dans la Somme : l'Allemagne, la France et la Grande-Bretagne. Le visiteur peut ainsi percevoir ce que fut la vie de tous (combattants et civils) au cours de ces années charnières de l'histoire du XX^{ème} siècle.



Vue 3D du musée (conception Y. Gland)

Quelques éléments de muséographie :

Il est vivement recommandé aux enseignants, lorsque cela est bien sûr possible, de venir se familiariser avec le musée, et notamment avec la muséographie, en amont de leur venue avec leurs élèves.

Il peut également être intéressant de porter à la connaissance des élèves les éléments de muséographie présentés ci-dessous.

↳ Organisation des salles :



Murs et vitrines :

« **L'arrière, la vie des civils** »

Au sol et dans les fosses :

« **Le front, la vie des combattants** »

↳ Organisation des vitrines : les vitrines comprennent trois niveaux d'étagères. Chaque niveau est dédié à une nation. On retrouve de haut en bas : l'Allemagne, la France et la Grande-Bretagne. Cette information permet d'identifier facilement et rapidement la provenance de chacun des objets présentés.



↳ Multimédia :

- bornes vidéos : elles présentent des films d'archive, soit au cœur même des salles (la vie sur le front), soit en vitrine (la vie à l'arrière). Ces films sont tous muets et en noir et blanc. Ils durent de quelques secondes à quelques minutes.
- écrans et tables tactiles : ces outils permettent d'enrichir la visite en donnant accès aux fiches d'inventaire des objets présentés dans l'exposition permanente, en proposant des cartes animées...

En entrée du musée, un espace audio-visuel est ouvert aux visiteurs. Le film qui y est projeté, d'une durée de 20mn, rappelle ce qu'a été la Grande Guerre (chronologie, événements majeurs...).