

Boîte à outils **non exhaustive** sur les récits, écrits et adaptations autour de la Première Guerre mondiale.

Ecrivains combattants :

- Henri Barbusse, *Le Feu*, éd. Gallimard, 1916.
- L. F. Céline, *Voyage au bout de la nuit*, éd. Gallimard, 1932.
- Blaise Cendrars, *La main coupée*, éd. Denoël, 1946.
 - , *J'ai tué*, éd. Fata Morgana, 1918.
 - , *J'ai saigné*, nouvelle extraite du recueil *La Vie dangereuse*, éd. Hatier, 1938.
- Gabriel Chevallier, *La peur*, éd. Le Dilettante, 1930.
- Roland Dorgelès, *Les Croix de bois*, Albin Michel, 1919.
- Georges Duhamel, *Civilisation*, éd. Mercure de France, 1918.
- Maurice Genevoix, *Ceux de 14*, recueil de récits de guerre rassemblés sous un même titre en éd. Flammarion, 1949.
- Jean Giono, *Le grand troupeau*, éd. Gallimard, 1931.
- Ernst Jünger, *Orage d'acier*, éd. Christian Bourgois, 1920.
- Joseph Kessel, *L'Équipage*, éd. Gallimard, 1923.
- Erich Maria Remarque, *A l'Ouest rien de nouveau*, éd. Stock, 1929.

Romans :

- Marc Dugain, *La chambre des officiers*, éd. Lattès, 1998.
- Laurent Gaudé, *Cri*, éd. Actes Sud, 2001.
- Sébastien Japrisot, *Un long dimanche de fiançailles*, éd. Denoël, 1991.
- Pierre Lemaître, *Au revoir là-haut*, éd. Albin Michel, 2013.
- Roger Vercelet, *Capitaine Conan*, éd. Albin Michel, 1934.

Bandes dessinées :

- Patrick Pécherot et Joe Pinelli, *Das Feuer*, éd. Casterman, 2018. (adaptation du *Feu de Barbusse*.)
- Louis-Ferdinand Céline, Jacques Tardi (illustrations), *Voyage au bout de la nuit*, Illustrations de Jacques Tardi, éd. Gallimard, 1988, réédité 2006.
- Pierre Lemaître, Christian de Metter (illustrations), *Au revoir là-haut*, éd. Rue de Sèvres, 2015.

Adaptations filmiques :

- Raymond Bernard, *Les Croix de bois*, 1932.
- Albert Dupontel, *Au revoir là-haut*, 2017 (fiche pédagogique sur le site de l'Historial)
- François Lagarde, *Le Rouge et le Gris, Ernst Jünger dans la grande guerre*, 2018. (Documentaire à partir du roman *Orage d'acier* de Ernst Jünger).
- François Dupeyron, *La chambre des officiers*, 2001.
- Bertrand Tavernier, *Capitaine Conan*, 1996.
- Olivier Schatzky, *Ceux de 14*, 2014 (série télévisée).
- Jean Kerchbron, *La main coupée*, 1979 (téléfilm).
- L'Équipage de Kessel :
 - Maurice Tourneur, *L'Équipage*, (film muet) 1928.
 - Anatole Litvak, *L'Équipage*, 1935.
 - André Michel *L'Équipage*, téléfilm, 1978.
- Lewis Milestone, *A l'Ouest rien de nouveau*, 1930.

Dossier pédagogique

Présentation

/

Notions

Le

parcours

Pistes

pédagogiques

Ressources



[Parcours littéraire]

A savoir : Les écrivains combattants sont nombreux à avoir témoigner de leur guerre. On en trouve de toutes les nationalités belligérantes. Ils restent les principales sources pour appréhender la vie quotidienne, les sentiments des soldats de la Grande Guerre par leur expression écrite recherchée et par leur propre vécu au milieu des combats.

Comment les écrivains combattants arrivent-ils à nous transmettre la réalité des combats et ce que les soldats de la Grande Guerre pouvaient ressentir ?

Matières pouvant s'impliquer

Français, Histoire-Géographie-EMC.

Parcours citoyen

Travail sur l'idée de mémoire d'un conflit mondial qui a eu lieu il y a plus de cent ans.

PEAC

RENCONTRER	PRATIQUER	S'APPROPRIER
- Des auteurs, des textes, témoins d'une époque. - Un musée et sa collection permanente.	- Lecture expressive.	- Une période et ses réalités - Percevoir les conditions de vie des soldats de la Grande Guerre

Compétences pouvant être validées

Domaine 1.1– cycle 4 : Langue française à l'oral et à l'écrit

Lire

- Elaborer une interprétation de textes littéraires.

Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Domaine 5 – cycle 4 : Les représentations du monde et l'activité humaine.

- Exercer son regard - Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

- Situer un fait dans une époque, une période donnée

- Poser des questions et se poser des questions à propos de situation historique et/ou géographique

critique sur divers œuvres et documents.