

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts visuels
------------------	-----------------	-------------------	-------------	--------------------------	--------------

Introduction :

De nombreux soldats, toutes nations confondues, ont pratiqué l'artisanat de tranchée. L'intérêt premier est de tromper l'ennui et d'occuper les longs temps d'attente imposés aux hommes. La fabrication de tels objets artisanaux, destinés aux proches (bagues...) ou au soldat lui-même (briquets...), est l'occasion de « s'échapper » du champ de bataille.

L'œuvre :

Mandoline allemande (Anonyme) © Historial de la Grande Guerre, Péronne / Aurélien Roger



Vue de face / Vue arrière

Présentation de l'œuvre :

Cette mandoline est un bel exemple d'artisanat de tranchée. Fabriquée par un soldat allemand – comme en atteste l'ouïe en forme de casque à pointe – à partir de matériaux collectés sur le front, elle témoigne du besoin d'oublier pendant quelques instants les misères de la guerre. La caisse de l'instrument, constituée d'un casque français Adrian probablement récupéré sur le champ de bataille, montre l'ingéniosité de ces artistes combattants.

1. Description de l'œuvre :

> Des éléments manquent à cette mandoline ; lesquels ?

.....

> Combien de ces éléments étaient présents à l'origine ?

.....

> Avec quels matériaux cette mandoline a-t-elle été réalisée ?

.....

.....

> Que représente l'ouïe de la mandoline ?

.....

> Qu'a utilisé ce soldat pour constituer la caisse de l'instrument ?

.....

2. Analyse de l'œuvre :

> A quoi cet instrument pouvait-il être utile au soldat qui l'a fabriqué ?

.....

.....

.....

> Sur la table de la mandoline, ce soldat a laissé un indice sur sa nationalité ; lequel, et quelle est donc sa nationalité ?

.....

.....

> L'objet utilisé pour la caisse de la mandoline n'était pas porté par ce soldat et ses camarades mais par leur ennemi ; comment ce soldat a-t-il pu se procurer cet objet ? Quel symbole peut-on y voir ?

.....

.....

3. Interprétation de l'œuvre :

> En vous aidant de vos précédentes réponses et du témoignage suivant, rédigez un court texte pour présenter cet instrument.

Bourland s'est levé pour aller prendre son violon. Il l'a fabriqué lui-même avec une boîte à cigares et des cordes qu'il a fait venir de Paris et c'est à ce joujou, à cet instrument de cirque, que nous devons nos meilleures soirées. Il l'accorde - deux plaintes - et aussitôt on se tait. Musique, notre amie à tous. [...] Tout s'apaise... Musique ardente et tendre comme nos cœurs. Y a-t-il rien de pathétique dans ce long frisson ? Non... C'est comme un beau rêve déchirant.

Roland Dorgelès, *Les croix de bois* (éd. Albin Michel, 1919)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Corrigé

1. Description de l'œuvre :

> Des éléments manquent à cette mandoline ; lesquels ?

Il lui manque ses cordes.

> Combien de ces éléments étaient présents à l'origine ?

La mandoline comportait six cordes (comme en atteste le nombre de clés sur sa tête).

> Avec quels matériaux cette mandoline a-t-elle été réalisée ?

La mandoline a été réalisée avec du bois et du métal.

> Que représente l'ouïe de la mandoline ?

L'ouïe prend la forme du célèbre casque à pointe.

> Qu'a utilisé ce soldat pour constituer la caisse de l'instrument ?

Ce soldat a utilisé un casque.

2. Analyse de l'œuvre :

> A quoi cet instrument pouvait-il être utile au soldat qui l'a fabriqué ?

L'instrument peut avoir plusieurs fonctions : occuper le temps libre et retrouver des plaisirs du temps de paix (en le fabriquant / en en jouant) mais aussi oublier un temps les horreurs de la guerre.

> Sur la table de la mandoline, ce soldat a laissé un indice sur sa nationalité ; lequel, et quelle est donc sa nationalité ?

Le soldat a découpé la table de la mandoline en reprenant la silhouette du "pickelhaube", dit casque à pointe. Il est donc allemand.

> L'objet utilisé pour la caisse de la mandoline n'était pas porté par ce soldat et ses camarades mais par leur ennemi ; comment ce soldat a-t-il pu se procurer cet objet ? Quel symbole peut-on y voir ?

On peut formuler différentes hypothèses : casque trouvé sur le champ de bataille, casque confisqué à un prisonnier comme trophée de guerre... Peut-être l'artisan y-t-il vu une façon de démontrer sa supériorité sur l'ennemi.

3. Interprétation de l'œuvre :

> En vous aidant de vos précédentes réponses et du témoignage suivant, rédigez un court texte pour présenter cet instrument.

Confrontés à l'extrême violence de la guerre, les combattants ont besoin de se distraire. C'est ce qu'est parvenu à faire le soldat allemand à qui appartenait la mandoline. Celle-ci lui a permis d'échapper à la dureté de son quotidien : recherche des matériaux nécessaires, temps de fabrication, plaisir de jouer de son instrument... De tels objets, dits d'artisanat de tranchée, étaient fabriqués avec les matériaux trouvés sur place. L'art du recyclage en quelque sorte...

Pour aller plus loin

L'étude de la mandoline peut introduire différentes thématiques :

> L'artisanat de tranchée :

[Médecins de la Grande Guerre - L'artisanat des tranchées en 1914-1918 \(1914-1918.be\)](#)

[Artisanat de tranchée \(L'\) | EHNE](#)

> Les distractions des combattants, ou plus largement, leur vie quotidienne :

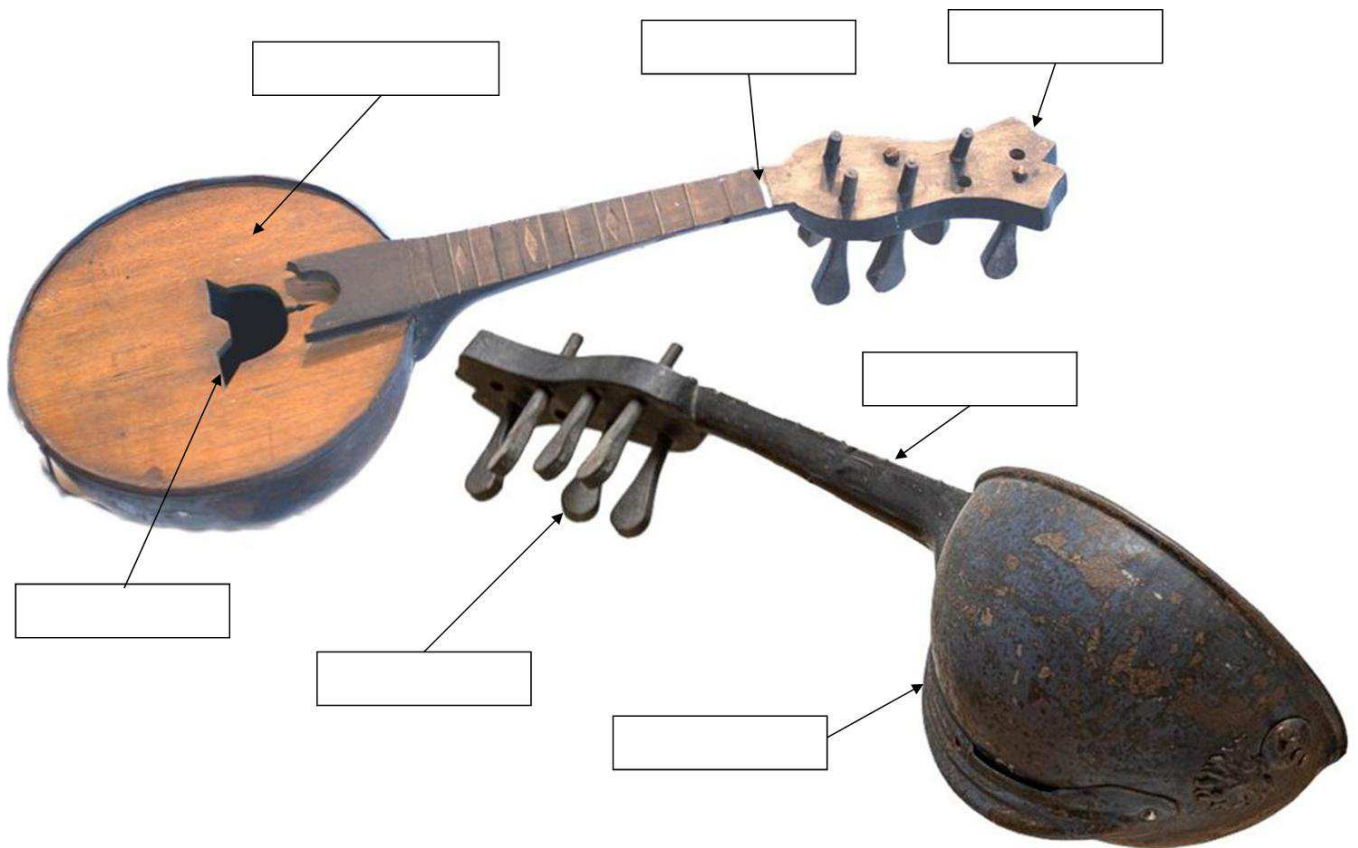
[Loisirs de poilus - PICARDIA, l'encyclopédie picarde \(picardie.fr\)](#)

[La vie des Poilus dans les tranchées pendant la Première Guerre Mondiale \(histoire-en-questions.fr\)](#)

Les différents éléments de la mandoline

> Nommer les différentes parties de la mandoline en replaçant ces mots dans les étiquettes :

Tête / Manche / Caisse / Table d'harmonie / Clé / Rosace / Sillet



Corrigé

