

- LA GUERRE DES 5 SENS -

Niveaux : Cycles 2 et 3

Objectifs disciplinaires :

- Français :
- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu ;
 - Lire avec fluidité ;
 - Comprendre un texte littéraire (témoignage) et se l'approprier ;
 - S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger ;
 - Rédiger des écrits variés (le compte-rendu).
- Sciences :
- Etudier les cinq sens dans un contexte historique particulier ;
 - Distinguer les capacités spécifiques à chaque sens.
- Histoire :
- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques ;
 - Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question ;
 - Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document.
-

→ Face à un environnement hostile, le combattant doit s'adapter et faire appel à ses sens pour survivre sur le champ de bataille. La vue, l'odorat, l'ouïe sont ainsi en éveil permanent et peuvent sauver la vie en alertant des dangers qui menacent...



De gauche à droite :

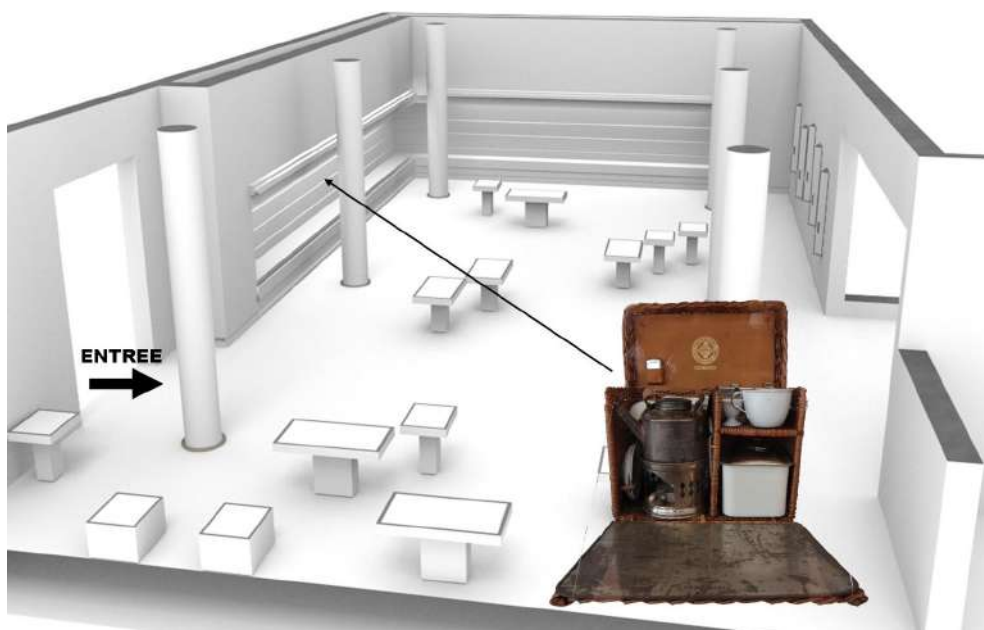
Jumelles périscopiques / Cagoule de protection contre les gaz / Mandoline allemande (artisanat de tranchée) / Torpille / Bouthéon / Quart / Minenwerfer / Téléphone. © Historial de la Grande Guerre

Pré requis : étude et activités autour des cinq sens menées en classe.

Introduction :

Le parcours vise à associer divers objets familiers du soldat à ses cinq sens pour mieux comprendre comment la guerre bouscule les repères habituels.

A titre d'exemple, et pour aider les élèves à entrer dans l'activité, l'enseignant peut s'appuyer sur un premier objet, le service à thé d'officier britannique, exposé en vitrine de la première salle du musée. Après les avoir questionnés sur l'objet et sa fonction, l'enseignant peut leur demander à quel sens celui-ci fait référence. Si le sens le plus flagrant est le goût, on peut imaginer d'élargir au toucher : le thé étant préparé avec de l'eau bouillante, la tasse tenue dans la main peut donner une sensation de chaleur.



Salle « AVANT 1914 »

Durant le parcours, d'objet en objet, les élèves vont explorer les salles « 1914-1916 » et « 1916-1918 » (salles suivant celle où est exposé le service à thé). Il s'agit pour eux de retrouver divers objets, de noter dans quelle salle ils se trouvent, puis d'indiquer le(s) sens auxquels ils font appel.

Organisation du groupe classe :

- Proposition n°1 : la classe entière explore la première salle avant de passer dans la seconde.
- Proposition n°2 : la classe est partagée en deux groupes, un groupe explore la salle « 1914-1916 » pendant que le second travaille dans la salle « 1916-1918 » ; lorsque ces premières recherches sont terminées, les deux groupes échangent leurs places.

1) Retrouver les objets et indiquer la salle où ils sont exposés (inscrire dans la pastille « A » pour la salle « 1914-1916 » / « B » pour la salle « 1916-1918 ») ;

2) Associer à chaque objet le sens auquel il fait appel (relier l'objet à l'icône correspondant) → L'enseignant(e) peut ici apporter quelques éléments à propos de l'objet (voir fiche annexe n°1) et demander aux élèves de justifier leurs choix.

1) Retrouver les objets et indiquer la salle où ils sont exposés (inscrire dans la pastille « A » pour la salle « 1914-1916 » / « B » pour la salle « 1916-1918 ») ;

2) Associer à chaque objet le sens auquel il fait appel (relier l'objet à l'icône correspondant) → L'enseignant(e) peut ici apporter quelques éléments à propos de l'objet (voir fiche annexe n°1) et demander aux élèves de justifier leurs choix.

3) Associer chaque objet au témoignage combattant qui lui correspond (au verso).

The image displays a collection of historical objects and sensory icons arranged in three columns. Each object has a small circle next to it for marking. The objects are:

- Gas mask
- Decorative metal bowl
- Medical device (possibly a X-ray or dental machine)
- Machine gun
- Binoculars
- Black metal box with a handle
- Black metal container with a handle and strap
- Violin
- Old-fashioned radio

The central column contains six circular icons representing different senses:

- Nose
- Lips
- Eye
- Hand
- Ear

Relier chaque objet au témoignage qui lui correspond :



Les boules de pain sont couvertes de terre. Il faut découper plus d'un centimètre au couteau pour arriver au pain propre. Les biftecks, placés dans le compartiment supérieur des bouthéons, sont froids et salis de boue. L'accompagnement - du riz ou des nouilles - est glacé également. (Louis Maufrais, *J'étais médecin dans les tranchées*)

[...] la sonnerie du téléphone crépitant, il courut vers l'appareil. Le corps d'armée demandait le chef d'escadrille. Thélis obtint le silence d'un geste et prit l'écouteur. Devant le front soucieux du capitaine, une attention inquiète remplaça la gaieté sur tous les visages. (Joseph Kessel, *L'équipage*)



[...] à ce petit-poste, il ne fallait pas être curieux d'admirer le paysage environnant, à peine la tête eût-elle passé au-dessus du parapet qu'elle eût été trouée comme une écumoire. Nous devons utiliser, pour surveiller, les « périscopes ». (Louis Barthas, *Carnets de guerre*)

J'ai fait tirer des salves sur le piton [...] Tac... Tactac... Tacatacatac... C'était, dans l'immense paix nocturne, un bruit insolent et malingre. (Maurice Genevoix, *Ceux de 14*)



[...] nous percevons aussi une âcre odeur d'amande amère et nous comprenons que nous sommes au beau milieu d'un épais nuage de gaz. Il s'agit de sortir les masques en vitesse, selon une technique mille fois répétée à l'entraînement, de respirer calmement et de réprimer la moindre envie de tousser ! (Ernst Jünger, *Feu et sang*)

Bourland s'est levé pour aller prendre son violon. Il l'a fabriqué lui-même avec une boîte à cigares [...] et c'est à ce joujou, à cet instrument de cirque, que nous devons nos meilleures soirées. (Roland Dorgelès, *Les croix de bois*)



Les tranchées forment de fines artères sombres sur sa surface claire. Les aviateurs ont maintenant beau jeu pour fixer sur leurs photographies, à un cheveu près, le tracé des positions. La science de cette nouvelle guerre fait des progrès chaque jour. (Werner Beumelburg, *La guerre de 14-18*)

Ils étaient également chargés de bidons de deux litres contenant du café, du vin, et de la gnôle, bien entendu. Les distributions se faisaient dans la tranchée même. Dans les moments durs, de pauvres types buvaient dès le réveil, d'un seul coup, le café chaud, le vin et la gnôle. (Louis Maufrais, *J'étais médecin dans les tranchées*)



Hiesinger, soldat de première classe, du service de santé, était assis dans l'ombre devant une bougie. Il avait ôté sa tunique et explorait sa chemise à la recherche de [poux]. (Karl Broeger, *Casemate 17*)

Alerte. « Voilà les gaz... » [...] En une seconde, nous sommes hors de la cagna. Deux épais nuages montent de la vallée. (Charles Delvert, *Carnet d'un fantassin*)



Relier chaque photographie au sens qui lui correspond :



© Gallica BnF / Agence Meurisse



© Historial de la Grande Guerre



© Bibliothèque & Archives Canada



© National Library of Scotland



© La Contemporaine



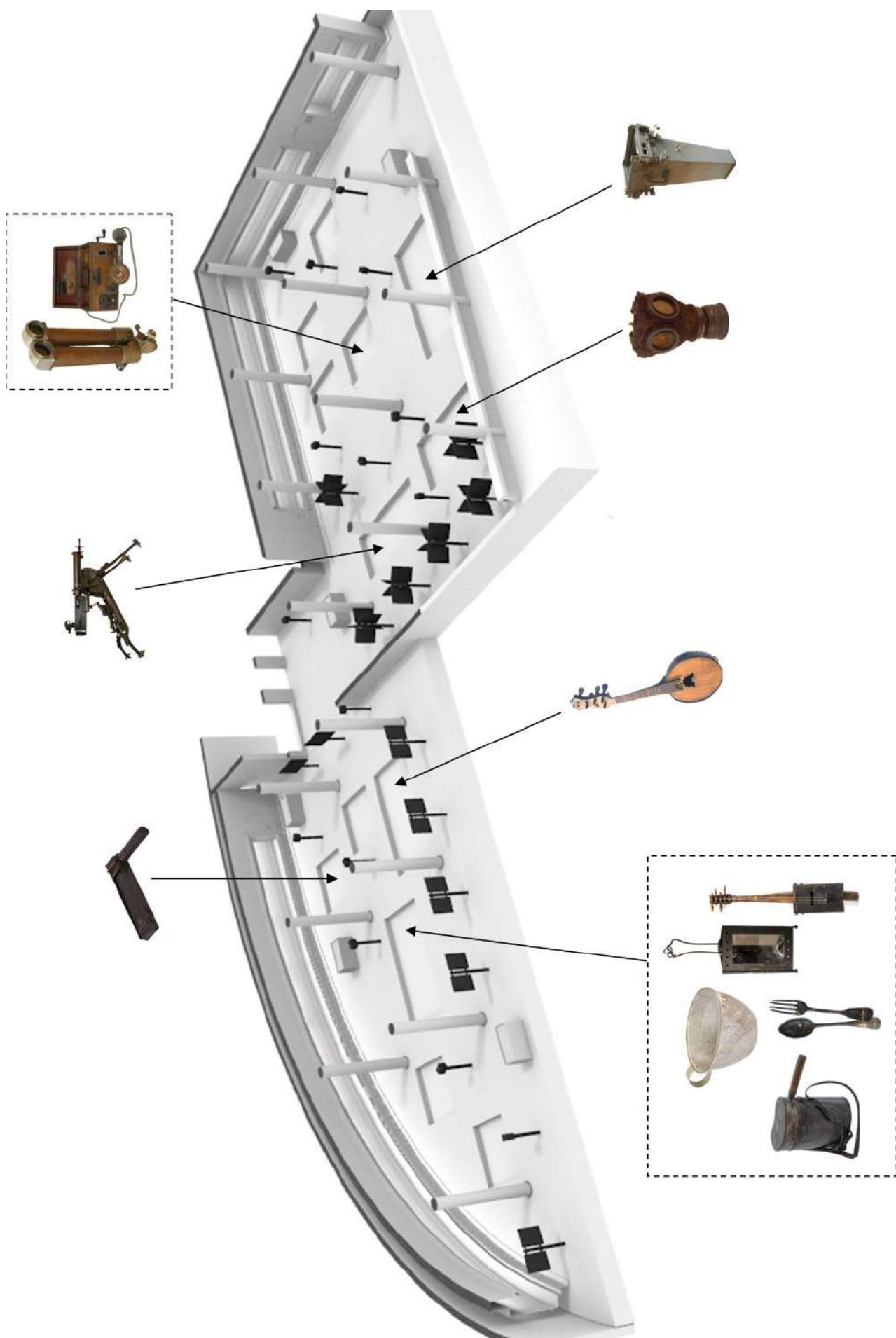
© Historial de la Grande Guerre

Fiche de synthèse « La guerre des 5 sens »

Compléter le tableau :

SENS	Organes	Exemples dans le quotidien du combattant
VUE		
TOUCHER		
ODORAT		
GOÛT		
OUÏE		

Objet	Salle d'exposition	Descriptif / Observations
	Salle « 1916-1918 » (Fosse « Se protéger de la guerre totale »)	Masque à gaz allemand « <i>Lederschutzmaste</i> », modèle 1918. → Associer le masque de préférence à l'odorat puisqu'il évite au porteur d'inhaler les gaz. On peut cependant l'associer également à la vue car certains gaz s'attaquent aux yeux, provoquant alors la cécité provisoire ou définitive.
	Salle « 1914-1916 » (Fosse « Le front français »)	Quart en aluminium d'un soldat français (celui-ci a personnalisé son quart en y gravant les noms des secteurs où il a combattu).
	Salle « 1916-1918 » (Fosse « Les moyens de communication et d'observation »)	Appareil photographique pour prise de vue aérienne (l'appareil était fixé sur la carlingue de l'avion, à côté du poste de l'observateur).
	Salle « 1916-1918 » (Fosse « L'artillerie et les mitrailleuses »)	Mitrailleuse allemande « <i>Maschinengewehr</i> », plus connue sous le nom de « <i>Maxim</i> » (cadence d'environ 500 coups à la minute). Nombre de témoignages évoquent son « tac-tac-tac » caractéristique.
	Salle « 1916-1918 » (Fosse « Les moyens de communication et d'observation »)	Jumelles périscopiques permettant, dans une guerre où il faut « voir sans être vu », d'observer les positions adverses tout en restant à l'abri de sa tranchée.
	Salle « 1914-1916 » (Fosse « Le front français »)	Lanterne. Les abris de tranchées, dits « cagnas », étaient creusés en profondeur et donc très sombres, voire plongés dans une obscurité quasi-totale. Lanternes et bougies étaient utilisées comme éclairage.
	Salle « 1914-1916 » (Fosse « Le front britannique »)	Crécelle britannique permettant de donner l'alerte lors des attaques au gaz (divers moyens étaient utilisés pour cela : cloches, sirènes...).
	Salle « 1914-1916 » (Fosse « Le front français »)	Couverts réglementaires du soldat français.
	Salle « 1914-1916 » (Fosse « Le front allemand »)	Mandoline allemande issue de l'artisanat de tranchée (la caisse de résonance est constituée d'un casque de soldat français).
	Salle « 1916-1918 » (Fosse « Les moyens de communication et d'observation »)	Téléphone de campagne.
	Salle « 1914-1916 » (Fosse « Le front français »)	Bouthéon (du nom de son inventeur) : contenant pouvant recevoir jusqu'à quatre rations et dont le couvercle pouvait servir d'assiette.
	Salle « 1914-1916 » (Fosse « Le front français »)	Violon français issu de l'artisanat de tranchée (la caisse de résonance est constituée d'une boîte de masque à gaz).



Fiche de synthèse « La guerre des 5 sens »

Compléter le tableau :

SENS	Organes	Exemples dans le quotidien du combattant
VUE	Œil	<ul style="list-style-type: none"> - voir l'horreur (mort, cadavres, blessures...) - voir le danger (ennemi) - observer et surveiller l'adversaire / le champ de bataille - ...
TOUCHER	Peau	<ul style="list-style-type: none"> - toucher les plaies (sang, chair) - subir les intempéries (boue, pluie, froid...) - ...
ODORAT	Nez	<ul style="list-style-type: none"> - sentir l'horreur (cadavres en putréfaction : hommes, chevaux...) - percevoir le danger (gaz) - odeurs corporelles, conséquences de la promiscuité et du manque d'hygiène - ...
GOÛT	Papilles (langue)	<ul style="list-style-type: none"> - manger froid - boire pour se réconforter (café, vin...) - ...
OÛÏE	Oreille	<ul style="list-style-type: none"> - entendre le fracas du champ de bataille (bombardements...) - détecter la menace (arrivée d'un obus, approche de l'ennemi...) - entendre la souffrance (blessés sur le champ de bataille, dans les postes de secours...) - ...