

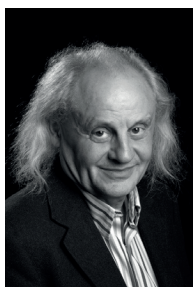
Plus d'informations sur le Ciné-Concert

Laurent Véray



Professeur à l'université Sorbonne nouvelle-Paris 3 et membre titulaire de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel, Laurent Véray a publié *Avènement d'une culture visuelle de guerre*. Le cinéma en France de 1914 à 1928 (Nouvelles éditions Place, 2018), *Vedrès et le cinéma* (Nouvelles éditions Place, 2017), et *Abel Gance*. Le visionnaire contrarié (Gaumont Vidéo, 2017). Par ailleurs, il a réalisé *La Cicatrice. Une famille dans la Grande Guerre* (2014), *Théâtres de guerre-1917* (2012), *En Somme* (2006) et *L'Héroïque cinématographe* (2003). Depuis 2018, il est responsable scientifique du projet CINÉ 08-19, financé par l'Agence nationale de la recherche, sur l'histoire du cinéma en France de 1908 à 1919.

Jean-Paul Farré



Jean-Paul Farré débute au théâtre en 1967 dans *Arlequin valet de deux maîtres* au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse. Parmi ses innombrables interprétations, on a pu récemment le voir dans *H.H* de Jean-Claude Grumberg, *Les Mémoires d'Outre-tombe* et *Don Juan* au Théâtre Marigny. Devant la caméra, il tourne avec Mocky, Doillon, Tavernier ou Lautner. Il multiplie depuis 1974 les seuls en scène comme *Les Douze pianos d'Hercule*, *Molière* du Théâtre Musical en 2010. Plus récemment, Il triomphe avec *les chaises de Ionesco* au théâtre de poche Montparnasse en 2022.

Magali Goimard



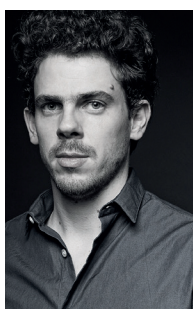
Magali Goimard interprète au piano un répertoire éclectique avec une prédilection pour les œuvres rares tout en restant à l'écoute des compositeurs d'aujourd'hui. Lauréate de concours internationaux, et des diplômes de concertiste de l'école Normale de musique de Paris elle donne de nombreux concerts en France comme à l'étranger. Elle a enregistré plusieurs CDs pour les labels Pavane Records, BNL productions. Son approche de la musique l'a amenée à présenter et concevoir des émissions musicales sur la chaîne télévisée Paris Première, sur France Musique. Auteur-compositeur interprète de chansons, elle est directrice artistique du Festival José David aux Sables d'Olonne depuis 2014..

Roselyne Martel-Bonnal



Diplômée des Conservatoires de Nice et de Paris, elle se perfectionne à la Hochschule de Munich et au Mozarteum de Salzbourg. Elle explore en concert un vaste répertoire de la musique contemporaine dans de multiples productions et est l'invitée de nombreux festivals internationaux. Elle tient régulièrement des rôles au sein de productions d'opéra (*Thaïs* de Massenet avec Michel Plasson) et des créations contemporaines (*Le Magnificat* de David Maw au Festival Brandebourg de Londres).

Axel Nouveau



Pianiste, improvisateur, compositeur et chef d'orchestre, Axel Nouveau est un musicien pluriel et passionné. Titulaire de huit premiers prix du C.N.S.M.D.P. en écriture, improvisation, orchestration et musique à l'image, il s'est formé et a travaillé auprès de musiciens tels que Bruno Coulais, Laurent Petitgirard ou Jean-François Zygel. Il écrit les bandes originales de nombreux courts-métrages et compose la musique de la série d'animation *Les Légendaires*. Il se produit au Théâtre du Châtelet ou au Musée d'Orsay avec l'ensemble *Palace of Mirrors* et improvise devant des films muets au Louxor, au Balzac ou à la cinémathèque française.

Caractérisée par son hybridité, cette séance s'inspire des programmes d'époque retrouvés dans les archives. Elle se constitue de films projetés dans des copies restaurées. S'y mêlent scène comique, actualités, documentaire, film scientifique, phonoscène, mélodrame patriotique...

« Comme » il y a 100 ans, les films sont accompagnés au piano par des musiques classiques et des improvisations. Chansons, airs d'opéra, sont les attractions qui complètent ce spectacle présenté par un bonimenteur.

Cette séance, conçue dans l'esprit de celles datant de la Première Guerre mondiale, a été composée avec le concours du CNC, de Gaumont-Pathé-Archives, du Musée Albert Kahn et de l'ECPAD, elle s'inspire des travaux menés par l'équipe de recherche CINÉ08-19 soutenue par l'Agence nationale de la recherche (ANR).

Une séance reconstituée par Laurent Véray, historien du cinéma, avec l'Ensemble Duruflé
Programmation musicale, piano, chant : Magali Goimard.

Avec Roselyne Martel-Bonnal (soprano lyrique), Jean-Paul Farré (comédien bonimenteur),
Les films composant le programme sont issus des collections de Gaumont, l'ECPAD et du CNC.
La mise en forme du programme est réalisée au laboratoire du CNC.



GP archives
ACTUALITÉS - DOCUMENTAIRES

