

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts visuels
------------------	-----------------	-------------------	-------------	--------------------------	--------------

Introduction :

Artiste russe, Alexandre Zinoviev arrive à Paris en 1908 où il rencontre de nombreux artistes. Travaillant pour la police secrète du tsar Nicolas II, il surveille les révolutionnaires russes en exil. Lorsqu'éclate la première guerre mondiale, il s'engage comme volontaire dans la Légion étrangère. En 1915, sur le front de Champagne, il intègre l'Ambulance russe. Il témoigne de son expérience à travers son carnet de guerre et de nombreuses œuvres.

L'œuvre :

Alexandre Zinoviev, *Le permissionnaire*, sans date (Huile sur carton, 29 x 20 cm) © Historial de la Grande Guerre, Péronne (avec l'aimable autorisation de Patrick Carantino, légataire universel d'Alexandre Zinoviev)



Présentation de l'œuvre :

Alexandre Zinoviev réalise le portrait d'un permissionnaire. Seul et rare moment où le combattant peut retrouver les siens et la vie « normale », la permission est attendue avec impatience. Elle est toujours source d'espoir et idéalisée... : « *C'est mieux que du bonheur ; c'est l'attente du bonheur.* » (Pierre Chaîne, *Mémoires d'un rat* / éd. Tallandier, 1917)

Corrigé

1. Description de l'œuvre :

> A quoi voit-on que le personnage central est un soldat ?

Le personnage est vêtu d'un uniforme français reconnaissable à sa couleur bleu horizon. Il porte casque, musettes et s'appuie sur une canne (fréquemment utilisée par les combattants sur le front lors des longues marches qu'on leur impose).

> Où ce soldat se trouve-t-il ?

Ce soldat marche dans une ville comme l'indiquent le café et les immeubles à l'arrière-plan.

> Quels autres personnages découvre-t-on dans la scène ?

On aperçoit des hommes coiffés de chapeaux attablés à la terrasse du café et une femme qu'on devine grâce au seul pan de sa robe.

2. Analyse des éléments de l'œuvre :

> Quels sentiments le soldat laisse-t-il transparaître ?

Le soldat laisse transparaître plusieurs sentiments : désappointement, lassitude, tristesse, solitude...

> Comment les civils réagissent-ils à l'arrivée du soldat ?

Les civils semblent totalement ignorer le soldat. Les hommes discutent entre eux et la femme, d'après le mouvement de sa robe, s'éloigne de lui.

> Comment est le ciel ? Qu'annonce-t-il ? Que peut-il symboliser ?

Noir, nuageux, tourmenté, le ciel semble annoncer l'orage. Symbolise-t-il le front lointain où gronde la guerre ou les tensions naissantes entre les combattants et l'arrière ?

3. Interprétation de l'œuvre :

> En vous aidant de vos précédentes réponses et des témoignages suivants, rédigez un court texte pour proposer une interprétation du tableau d'Alexandre Zinoviev.

Le tableau illustre le fossé qui se creuse au fil de la guerre entre les combattants et les civils. Menant une vie de misère dans les tranchées, exposés à un danger permanent, les combattants ont le sentiment lors de leurs permissions que les civils se soucient peu de leur sort. Leur rancœur est principalement dirigée contre les « embusqués » qui échappent au quotidien de la tranchée et les « profiteurs de guerre » qui s'enrichissent grâce à la guerre (industriels...).

Pour aller plus loin

Le tableau d'Alexandre Zinoviev est l'occasion d'étudier les mutineries qui agitent les troupes françaises en 1917.

> Les mutineries de 1917 : [Les caractéristiques des mutineries françaises de 1917 | Mission Centenaire 14-18](#)

> Témoignages sur les mutineries : [Les mutineries de l'année 1917 | Clio Texte \(clionautes.org\)](#)

> La chanson de Craonne : [La chanson de Craonne - Marc Ogeret - YouTube](#)