



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Fresque de Joe SACCO

HISTORIAL
Y de la
Grande Guerre
Péronne - Thiepval | Somme
service éducatif

SOMMAIRE



01 - Joe SACCO

02 - La fresque

03 - Notions artistiques

04 - La bande-dessinée

05 - Des liens vers les programmes



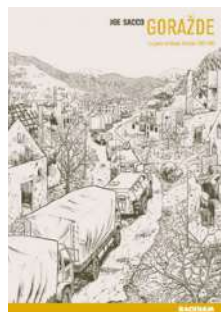
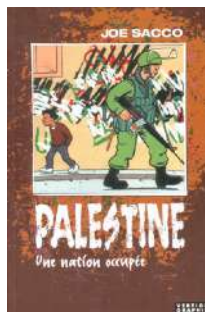
Joe Sacco, né le 2 octobre 1960 sur l'Île de Malte est un journaliste et auteur de bandes dessinées. Il a grandi en Australie et vit actuellement à Portland , dans l'Oregon.

Il crée l'événement en 1993 avec *Palestine, une nation occupée*, première bande dessinée reportage de près de 300 pages.

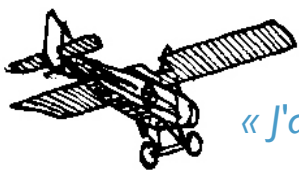
Ses reportages suivants le conduiront en Bosnie durant la guerre en ex-Yougoslavie. De cette expérience, plusieurs livres paraissent dont *Gorazde* en 2004, *The Fixer* en 2005 et *Derniers jours de guerre* en 2006.

Multipliant les reportages plus courts pour différents journaux comme The New York Times Magazine, Time, Harper's et The Guardian, Joe Sacco retourne en Palestine en 2003 afin de réaliser une longue bande dessinée documentaire (qui lui demandera six ans de travail), *Gaza 1956* (Prix Regards sur le monde 2011, Prix France Info de la bande dessinée d'actualité 2011, Prix du magazine Lire 2010).

En 2014 paraît *La Grande Guerre, le premier jour de la bataille de la Somme*, chez Futuropolis.

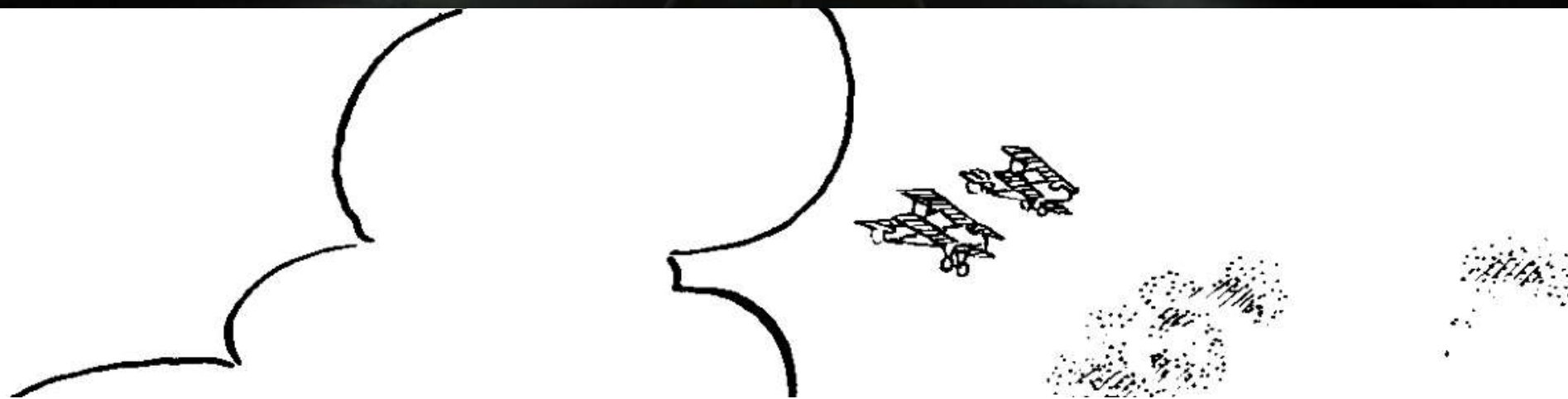


02 - LA FRESQUE /



« J'ai voulu donner une idée de l'ampleur du massacre, une idée des pertes et des souffrances humaines. »

Joe Sacco



L'offensive franco-britannique de Juillet 1916 sur le front de la Somme est une bataille emblématique quelque peu oubliée en France, elle est devenue un des symboles de la Grande Guerre en Grande-Bretagne. Sous la forme d'un panorama du champ de bataille, l'illustration de Joe Sacco présente un véritable récit en image des opérations du 1er Juillet, journée la plus sanglante de l'histoire de l'armée britannique.

Historique de la fresque :

Des peintures pariétales préhistoriques au street art le mur a toujours été un support d'expression.

Ce terme apparaît pour la première fois dans le traité *Il Libro dell'arte* (1437) de Cennino Cennini (qui appartient à l'entourage de Giotto).

La fresque est l'union intime d'un mur avec son décor, son contexte.

DÉFINITION :

1 / Peintures murales exécutées sur un enduit encore frais, *a fresco*.

2 / Vastes peintures murales exécutées à même le mur : généralement il s'agit de peintures traduisant une vision d'ensemble du monde, d'une religion, d'une histoire de l'humanité.

La fresque de Joe Sacco ne correspond pas tout à fait à ces définitions. Mais par son caractère grandiose, l'importance des moyens mis en oeuvre et la reconstitution historique qu'elle nous offre, elle permet de s'en rapprocher.

Elle occupe les murs latéraux. Elle est imprimée sur de larges panneaux de verre rétro-éclairés. L'installation forme ainsi une fenêtre sur le champ de bataille. L'éclairage principal de la salle provient essentiellement de la fresque, comme un vitrail projetant la lumière de l'Histoire sur le spectateur.

Cette fresque est l'élément principal et le fil conducteur pour la déambulation du visiteur dans un vaste espace d'interprétation mêlant objets historiques et récits de guerre.

Exemples de fresques



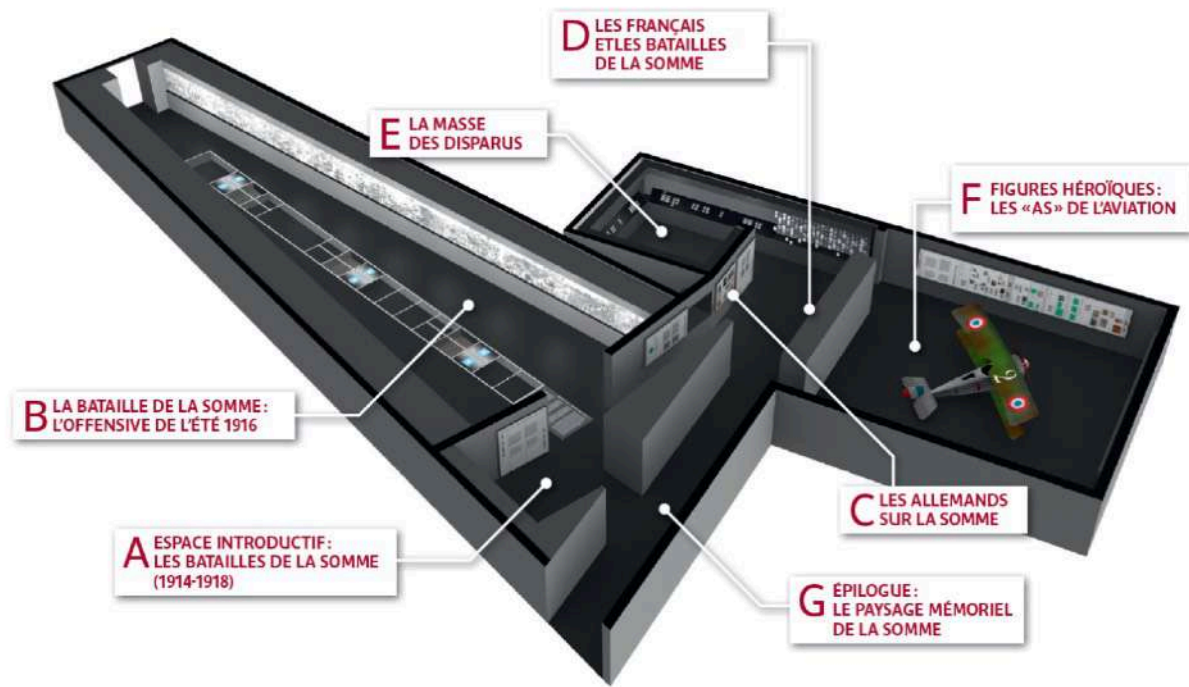
Masaccio, *Le Paiement du tribut*, 1424-1428, Fresque, 247 x 597 cm, chapelle Brancacci, Florence



Michel-Ange, *Le Jugement dernier*, 1536-1541, Fresque, 20 x 10 m, Vatican, chapelle Sixtine, mur d'autel.



Raphaël, *L'École d'Athènes*, 1509-1510, Fresque, Chambre de la Signature, palais du Vatican



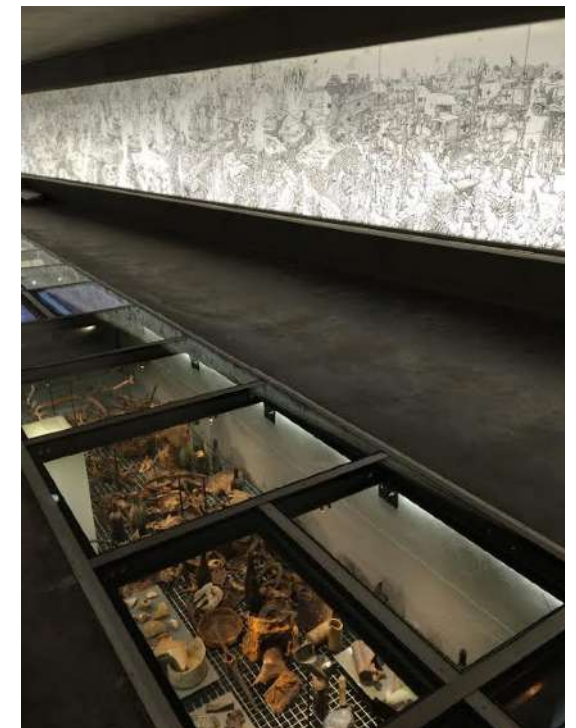
La fresque détermine son espace d'exposition (voir plan). Elle nous révèle la dimension de la salle.

La salle tout en longueur, donne l'impression que la fresque se prolonge à l'infini. Un plafond bas et le rétrécissement progressif de la largeur de la salle accentue la perspective.

L'impression de prolongement est renforcée par des miroirs disposés en fond de salle.

Au sol de la salle se trouve un long sillon séparant l'espace en deux. Surmontée d'une plaque de verre, il nous renvoie aux fosses déjà présentes à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne. Ici sont entreposés des objets de collections et divers vestiges archéologiques découverts sur le site de Thiepval.

Au contraire de la fresque, la fosse se termine par une porte noire à son extrémité.



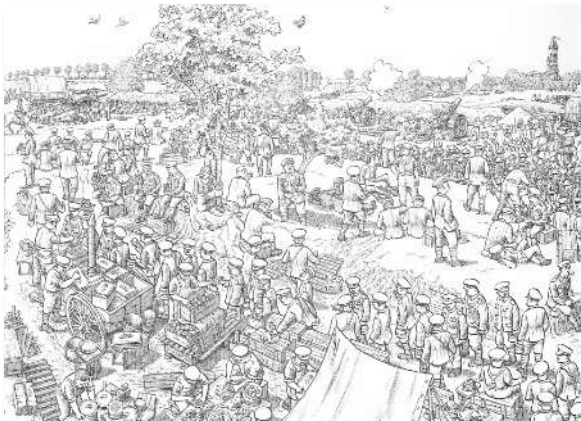
Vaste vitrine d'exposition

03 - NOTIONS ARTISTIQUES /

Cette partie tente de proposer quelques pistes pédagogiques par le biais de notions et de références pouvant être développées avec des élèves.

Infiniment grand / infiniment petit :

Le regard du spectateur se déplace en permanence sur la fresque. L'historien de l'art Erwin Panofsky parle de deux infinis : l'infiniment grand (les lointains) et l'infiniment petit (les détails).



exemple d'éléments proches de nous et plus lointains



Jan Van EYCK (1390/1395 - 1441), La Vierge du chancelier Rolin, vers 1435, huile sur panneau, 66 x 62 cm, Paris, Musée du Louvre



Jérôme Bosch, La Tentation de saint Antoine, ou triptyque de la Tentation de saint Antoine, huile sur panneau, le panneau central mesure 131,5 x 119 cm et les panneaux latéraux chacun 131,5 x 53 cm, Lisbonne, Musée national des arts anciens.

Narration :



Tapiserie de la Reine Mathilde, dite tapisserie de Bayeux, XIe siècle, broderie sur toile de lin, 70 x 0,5 m / 350 kilos. Musée de Bayeux, Normandie, France.

La Tapisserie de Bayeux est une suite de 58 scènes de longueurs variables, réparties sur 70 mètres, relatant l'accession de Guillaume le Conquérant, entre 1064 et 1066, au trône d'Angleterre. Le fait historique y est relaté au travers de dispositifs plastiques variés, codifications et représentations symboliques sont mises au service de la narration.

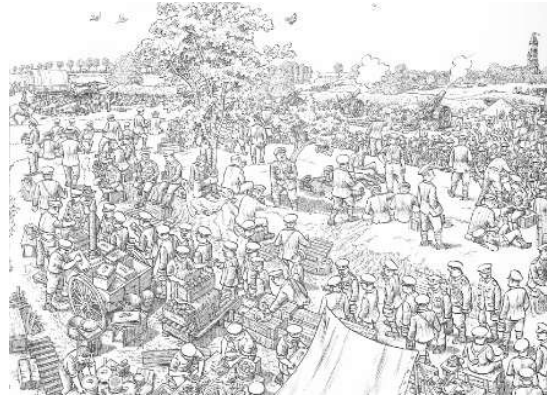
Représentation / Présentation :

La fresque est présentée sur deux murs qui se font face.

Nous pouvons d'ailleurs remarquer certaines opposition de formes, de lignes, de temps.

Cette opposition nous la retrouvons aussi entre le dessin (lié à la fiction) et les objets présentés dans la fosse (lié à la réalité). Le monde de la fiction cohabite avec le monde réel.

Ainsi, on retrouve face à face dans la salle les scènes suivantes :



calme, figé

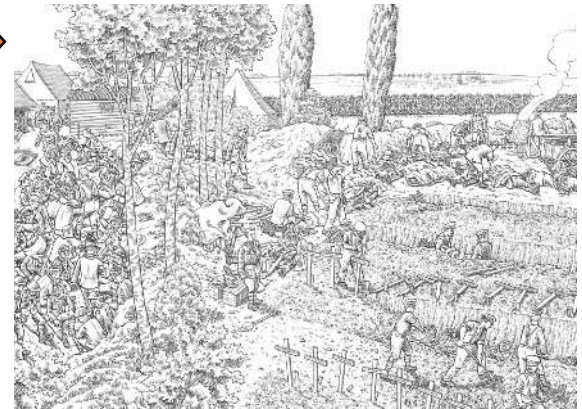
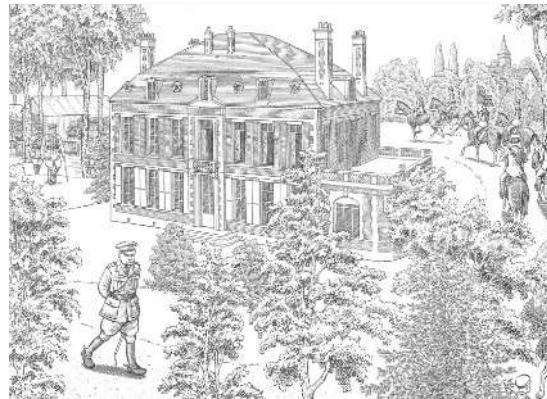


mouvement, dynamique

Points de vue :

« Si j'ai représenté cette scène du seul point de vue britannique, c'est que la littérature militaire anglo-saxonne et les histoires relatives aux Anglais me sont davantage familières ; ce sont elles qui ont le plus imprégné ma conscience. » Joe Sacco

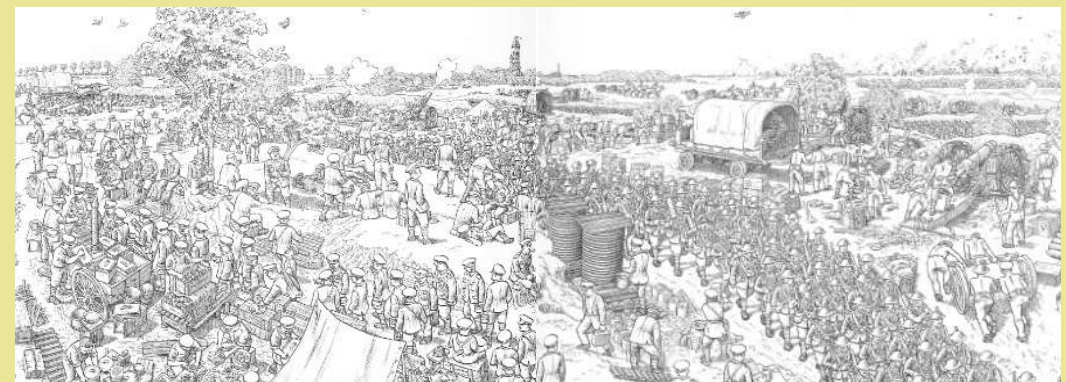
« L'un de mes principaux soucis a été de trouver le bon angle. Placer le regard en hauteur m'a aussi permis de donner de la profondeur au dessin. » Joe Sacco



Le point de vue du visiteur est légèrement en plongée. Nous sommes dans une posture de spectateur, nous sommes entraînés dans le conflit sans y participer. Telle une caméra de vidéosurveillance nous constatons, nous sommes témoin du désastre. C'est un regard porté sur l'évènement.

Cela donne également l'impression que l'espace représenté sur la fresque se prolonge sous nos pieds.

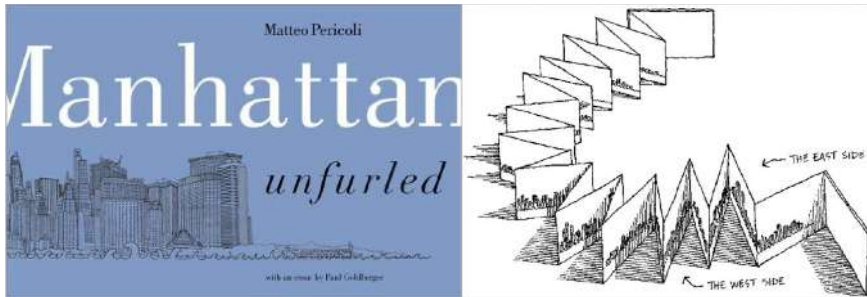
Le fait de placer une fosse avec divers vestiges liés à cette guerre et sur laquelle nous pouvons marcher montre que l'intention est de placer le spectateur au-dessus de cet épisode historique. L'Histoire reste enracinée dans le sol, en contact permanent avec nous.



point de vue en plongée

04 - LA BANDE DESSINÉE /

La bande dessinée impose un regard différent sur l'évènement. Elle a son propre langage et moyen d'expression (phylactères, lignes, traits, noir et blanc...).



Matteo Pericoli, Manhattan Unfurled, 2002



La Grande Guerre, le premier jour de la bataille de la Somme, 2014

Dessin :

Le substantif « dessin » dérive du latin design, mot riche de sens pouvant notamment signifier « dessiner » et « désigner ». Le dessin, l'oeuvre inscrite sur un support à deux dimensions (papier ou ancêtre du papier, plaques, murs...), présente plastiquement une essence, un concept ou une pensée, ou représente les apparences de notre monde naturé.

Le moyen d'expression utilisé pour la fresque est le dessin qui permet également d'avoir une distance avec la représentation de la violence. Le dessin devient un filtre à l'horreur.

Temps et Mouvement :

La temporalité est une notion inhérente à tout schéma narratif. La bande dessinée est un support narratif. La fresque de Joe Sacco, par son dispositif de présentation et d'exposition, fait apparaître plusieurs dimensions temporelles.

1 - La première est liée au processus de création de l'œuvre à la réalisation de la fresque.

2 - La deuxième est le temps présent lorsqu'on découvre l'œuvre. C'est le temps où le regard parcourt la fresque. Par sa de présentation, la fresque de Joe Sacco contribue à intégrer le spectateur dans une relation temporelle.

3 - Le troisième temps est celui de l'évènement narré (ici, la bataille du 1 juillet 1916).

4 - Le quatrième temps est celui de l'évènement représenté à travers les objets de la Première Guerre mondiale exposés dans la fosse.

5 - Le dernier temps est celui de la Mémoire

Cycle 3

Français

- Langage oral
- Lecture et compréhension de l'écrit
- Écriture
- Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexicale)
- Culture littéraire et artistique

Histoire

Classe de CM2

La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

Éducation musicale

Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer les conséquences des utilisations possibles
- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores
- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter

Échanger, partager et argumenter

Mathématiques

Nombres et calculs

- Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux

Grandeurs et mesures

- Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur, aire, volume, angle
- Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux

Arts Plastiques

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- La ressemblance
- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations
- La narration visuelle
- La mise en regard et en espace
- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché

Histoire des Arts

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

Géographie

Classe de CM1

Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite

Cycle 4

ARTS PLASTIQUES

La représentation ; images, réalité et fiction

- La ressemblance
- Le dispositif de représentation
- La narration visuelle
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- La relation du corps à la production artistique
- La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre
- L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre

FRANÇAIS

Langage oral

Écriture

Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image

Culture littéraire et artistique

Agir dans la cité : individu et pouvoir

SVT

Le corps humain et la santé

MATHÉMATIQUES

Grandeurs et mesures

« Comprendre l'effet de quelques transformations sur des grandeurs géométriques »

Espace et géométrie

« Représenter l'espace »

TECHNOLOGIE

Design, innovation et créativité

« Imaginer des solutions en réponses aux besoins, matérialiser une idée en intégrant une dimension design »

HISTOIRE

L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)

« Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale. »

Lycée

ARTS PLASTIQUES

Seconde facultatif : **La forme et l'idée**

- **Le dessin** :

"Le dessin de l'espace et l'espace du dessin"

- **La matérialité** :

"L'expérience de la matérialité"

lère : **La Figuration**

- Figuration et l'image
- Figuration et construction
- Figuration et temps conjugués

Terminale : **L'œuvre**

- Œuvre, filiation et ruptures
- Le chemin de l'œuvre
- L'espace du sensible
- L'œuvre, le monde

HISTOIRE

lère :

La guerre au XXème siècle

"Guerres mondiales et espoirs de paix"