



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

[Joe SACCO]

Le premier jour de la bataille de la Somme

**PRESENTATION
/
CONTEXTE DE
L'OEUVRE**

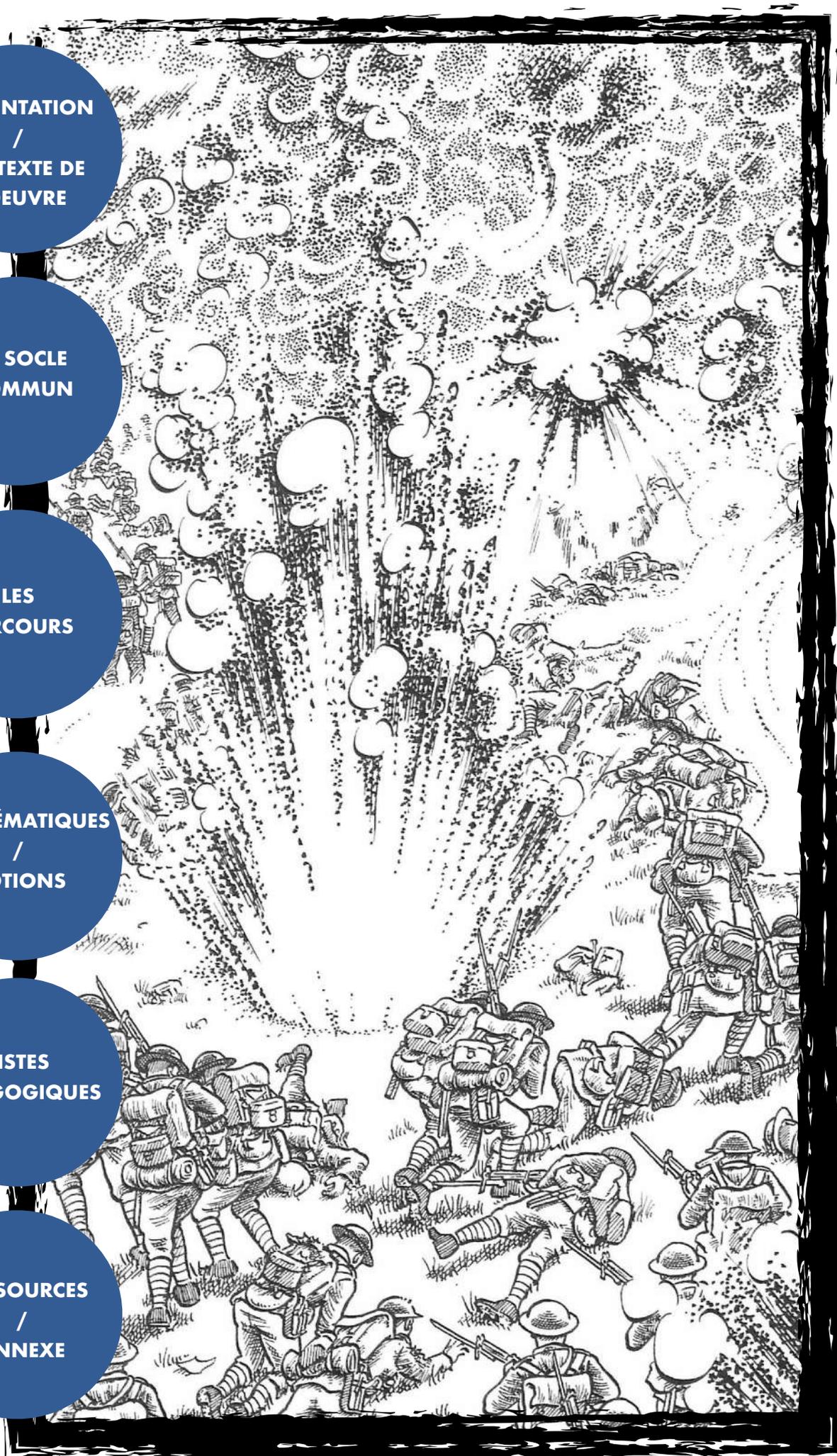
**LE SOCLE
COMMUN**

**LES
PARCOURS**

**PROBLÉMATIQUES
/
NOTIONS**

**PISTES
PÉDAGOGIQUES**

**RESSOURCES
/
ANNEXE**



PRESENTATION / CONTEXTE DE L'OEUVRE

La Bataille de la Somme : l'offensive de l'été 1916

Combat le plus meurtrier de la Première Guerre mondiale, la Bataille de la Somme est devenue le symbole de la Grande Guerre en Grande-Bretagne.

Le 1er juillet 1916, premier jour de la bataille, est la journée la plus sanglante dans l'histoire de l'armée britannique : 20 000 soldats meurent en l'espace de quelques heures, décimés par les tirs des mitrailleuses allemandes.

La salle s'ouvre sur la fresque panoramique de Joe Sacco : elle raconte heure par heure cette terrible journée du 1er juillet 1916.

Joe Sacco s'inspire à la fois du *Manhattan Unfurled* de Matteo Pericoli et de la tapisserie de Bayeux. Il décide de faire fi des perspectives mais s'applique à représenter équipements et matériels dans le moindre détail. Hormis Douglas Haig, le commandant des forces britanniques, tous les soldats sont des anonymes, recrutés sur la base du volontariat et regroupés dans les *Pals bataillons*. Joe Sacco explique : « **L'un de mes principaux soucis a été de trouver le bon angle. Placer le regard en hauteur m'a aussi permis de donner de la profondeur au dessin** ». Sur 6 mètres, il cherche à nous donner une vision générale du champ de bataille au 1er juillet 1916 sans prendre parti.

A l'été 2014, cette fresque est reproduite sur 130 mètres à la station de métro Montparnasse. En 2016, l'Historial de la Grande Guerre aménage un nouvel espace muséal sur le site de Thiepval : une salle expose cette fresque sur 60 mètres sur un verre rétro éclairé. Sa présentation nous donne la sensation d'être à la fois immergé et observateur privilégié de ce moment d'histoire¹. En effet, il ne faut pas perdre de vue le message qu'il cherche à nous transmettre à travers cette œuvre graphique. « **Je voulais montrer cette énorme entreprise humaine qu'est la guerre, l'ampleur des efforts déployés. C'est une guerre mondiale. Les individus se perdent dans la masse. Ils meurent en masse. Ils sont enterrés en masse** ».

Au centre de la salle, une vaste fosse d'exposition présente des objets de collections et des vestiges archéologiques de la guerre.

¹Lien vers Les Cahiers de l'Historial n°5 « **THIEPVAL - Les Piliers de la Mémoire** » p.53 : <https://www.historial.fr/ressources/service-educatif/telechargements-et-outils-pedagogiques/#toggle-id-6>



LE SOCLE COMMUN

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 2. Les méthodes et outils pour apprendre

L'apprentissage du travail coopératif et collaboratif.
La réalisation de projets.
La maîtrise des outils numériques.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Développer le sens critique, l'ouverture aux autres, le sens des responsabilités individuelles et collectives.
Développer la sensibilité, respecter le goût des autres.
Respecter les autres.
Connaître et comprendre les règles de droit qui prévalent en société.
Initier aux grands principes démocratiques et aux valeurs portées par les déclarations des Droits de l'Homme.
Développer le jugement.

Domaine 4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Interpréter le monde
Agir dans la société

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

L'expérience du temps et de l'espace.
Développer la créativité et l'imaginaire, les qualités de questionnement et d'interprétation.
Se représenter le monde dans sa complexité et ses processus.
Expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques.
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'oeuvre.

LES PARCOURS

Mettre en place le Parcours d'éducation artistique et culturelle

« Le PEAC élaboré conjointement avec le ministère de la Culture, vise à susciter une appétence, à développer une familiarité et à initier un rapport intime à l'art, que chacun cultivera sa vie durant selon ses goûts et ses envies. Chaque élève accomplit un parcours spécifique, fait de temps et d'activités collectives ainsi que d'expériences et de réalisations individuelles, personnelles ».

Il s'appuie sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers :

RENCONTRER

- La fresque de Joe Sacco, Le premier jour de la bataille de la Somme,

PRATIQUER

- Voir / Ressentir
- Déambuler / Parcours visuel, sensoriel.
- Photographie, dessin, peinture, sculpture, assemblage, ...
- Arts numériques
- Travail collaboratif

S'APPROPRIER

- Univers de la BD
- La fresque : Comment raconter une histoire en une image ?
- Pouvoir narratif de l'image
- Représentation de la bataille de la Somme dans la bande-dessinée
- La représentation de la violence

« Je voulais montrer cette énorme entreprise humaine qu'est la guerre, l'ampleur des efforts déployés. C'est une guerre mondiale. Les individus se perdent dans la masse. Ils meurent en masse. Ils sont enterrés en masse. J'ai cherché à mettre cela en avant. » Joe Sacco

**PROBLÉMATIQUES
/
NOTIONS**

- > En quoi la bande dessinée apporte-t-elle un nouveau regard sur la Grande Guerre ?
- > Comment représenter et s'approprier la Grande Guerre à travers la bande dessinée ?
- > Comment l'image dessinée permet-elle de montrer les choses d'une autre manière que l'image réelle ?
- > Comment la BD permet-elle de montrer la violence de la guerre ?
- > En quoi l'oeuvre peut-elle amener le spectateur à vivre une expérience sensible de l'espace ?

NOTIONS

Espace représenté, perçu, vécu / Échelle / Cadre / cadrage / Temps / Corps / Parcours / Déambulation / Point de vue / Détail / Narration

« L'un de mes principaux soucis a été de trouver le bon angle. Placer le regard en hauteur m'a aussi permis de donner de la profondeur au dessin. » Joe Sacco

PISTES PÉDAGOGIQUES

Raconter la bataille cycle 4 Français / Arts plastiques

① Prélever différents éléments ou détails de la fresque et les réutiliser en classe pour raconter une expérience individuelle de la bataille de la Somme. Voir en annexe images extraites de la fresque. Travail de reproduction avec plaque de plexiglas ou feuille celluloïde (format A4-A3). Raconter l'histoire de la bataille sur la feuille (format imposé). Jouer sur la distance entre l'image et la feuille de l'élève. Exploiter la notion d'échelle, de format. Travail de distance dans la salle par rapport à la fresque (pour redessiner un élément sur sa planche, l'élève devra se reculer ou s'avancer par rapport à la fresque).

② Dans la peau d'un auteur de bande dessinée, on vous demande de réaliser une planche BD résumant la bataille de la Somme. Comment raconteriez-vous cet évènement ? Voir en annexe planches prédéfinies.

③ Sélectionner deux images isolées de la fresque en début et en fin de planche (personnages, objets, animaux) et imaginer l'histoire. Voir annexe
Contrainte : Intégrer un objet se trouvant dans la fosse de la salle Joe Sacco dans votre planche BD.

La bataille vue côté allemand cycle 3 / cycle 4 Arts plastiques, Histoire, français.

Réaliser une image (planche BD, image unique, dessin, photographie, vidéographie, installation) présentant un moment de la bataille vécu par un soldat allemand. Faire le parallèle côté allemand.

Possibilité d'utiliser la fresque de Joe Sacco pour imaginer l'envers côté allemand.

Hors-champ cycle 4 Français / Arts plastiques

Prendre en photographie, les éléments qui expriment pour vous la violence, la paix, l'agité, le calme.

Évoquer l'idée du « Lucky accident » de Joe Sacco (Général Haig et les tombes qui lui font face).

- Proposer à l'élève de prendre deux photographies et qu'il crée un lien entre ces deux photographies et dialogue.

D'après la fresque de Joe Sacco cycle 2 / cycle 3 / cycle 4 Arts plastiques, Mathématiques

Travail sur le format, l'échelle.

Proposer aux élèves d'expérimenter le grand format. Travail de groupe. Mettre en commun les réalisations des élèves (binôme, trinôme) dans le même espace, support. Idée de cadavre exquis.

Représenter la violence des combats cycle 4 / Lycée EPS, Arts plastiques, Histoire-géographie

Comprendre que la BD permet des représentations que l'image réelle ne permettrait pas de montrer. La violence des dessins serait difficilement montrable en images réelles.

Comparer (points communs et différences) avec les eaux fortes d'Otto Dix exposées à l'Historial.

Voir [Cahier n°4 "Otto Dix, les morsures de la guerre"](#)

> **Activité photographique ou vidéographique (appareil photographique, smartphone, tablettes, etc...) :**

Essayer d'exprimer par le corps (mise en scène, court-métrage, résonance avec la fresque) par une posture, un mouvement, l'affrontement, le combat, les chocs, la violence, ...

Corps / Représentation / Mouvement / Images

Scénographie de la salle Joe Sacco cycle 2 / cycle 3 / cycle 4 Arts plastiques, Histoire-géographie

- S'approprier l'espace : forme de la salle / horizontalité / verticalité.

- S'appuyer sur les schémas pour expliquer comment l'espace a été pensé.

- Identifier les trois moments de la bataille représentés à savoir (voir schéma 1) : la préparation (1), l'assaut (2), et ses conséquences humaines (3).

- Interroger les sensations des élèves (impression d'être au cœur de la bataille, Pourquoi ? Rapport d'échelle, de taille et de format de l'oeuvre).

- Demander aux élèves où se situe la vitrine. De quelle manière la vitrine dialogue-t-elle avec l'oeuvre ? Et comment celle-ci peut-elle être complémentaire avec le dessin de Joe Sacco ?

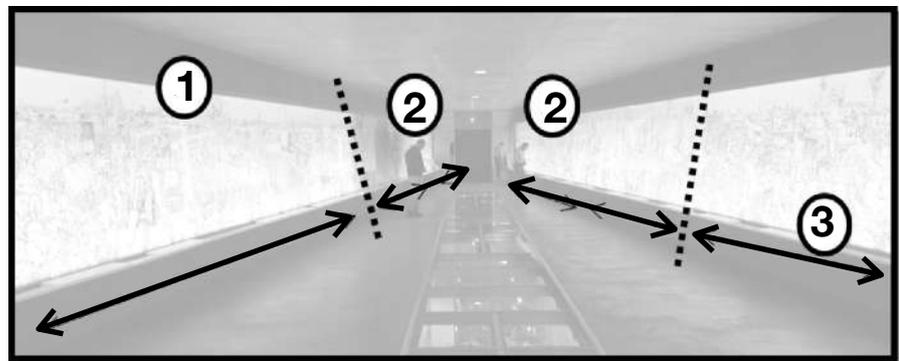


schéma 1

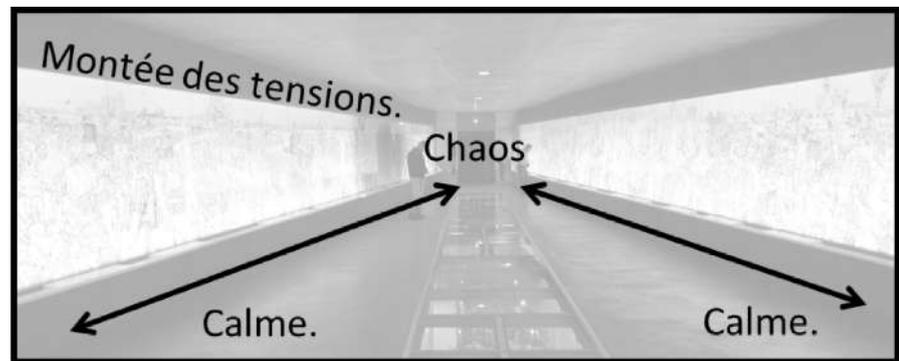


schéma 2

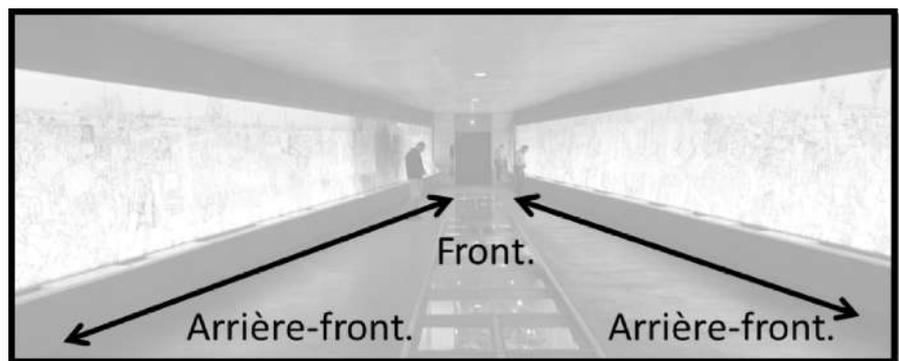


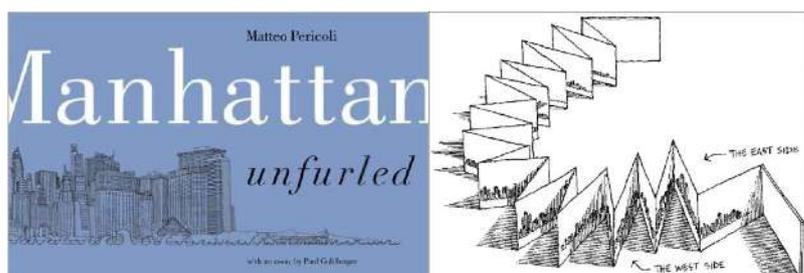
schéma 3

RESSOURCES / ANNEXE

> RÉFÉRENCES



Joe Sacco, La Grande Guerre, le premier jour de la bataille de la Somme, 2014



Matteo Pericoli, Manhattan Unfurled, 2002



Tapissierie de la Reine Mathilde, dite tapisserie de Bayeux, XIe siècle, broderie sur toile de lin, 70 x 0,5 m / 350 kilos. Musée de Bayeux, Normandie, France.



Carmontelle, Les Quatre Saisons, 1798

> FILMOGRAPHIE

Vincent Marie, Là où poussent les coquelicots, 2016

> ANNEXE POUR LES PISTES PÉDAGOGIQUES :

