



parcours

La guerre des 5 sens

OBJECTIFS DISCIPLINAIRES

PRÉSENTATION DU PARCOURS

ORGANISATION DU GROUPE

LES 5 SENS À TRAVERS LES OBJETS (CYCLES 2 / 3)

LES 5 SENS À TRAVERS LES TÉMOIGNAGES (CYCLE 3)

LES 5 SENS À TRAVERS LES PHOTOGRAPHIES (CYCLES 2 / 3)

FICHE DE SYNTHÈSE (CYCLE 3)

FICHES ENSEIGNANT

service éducatif

Face à l'environnement hostile du champ de bataille, les combattants doivent s'adapter et faire appel à leurs sens pour survivre. La vue, l'odorat, l'ouïe sont ainsi en éveil permanent pour alerter des dangers qui menacent.

PRÉREQUIS

- Etude et activités autour des cinq sens menés en classe.

OBJECTIFS DISCIPLINAIRES

FRANÇAIS

- Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire (témoignage) et se l'approprier.
- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.
- Rédiger des écrits variés (compte-rendu).

SCIENCES

- Etudier les cinq sens dans un contexte spécifique.
- Distinguer les spécificités de chacun des cinq sens.

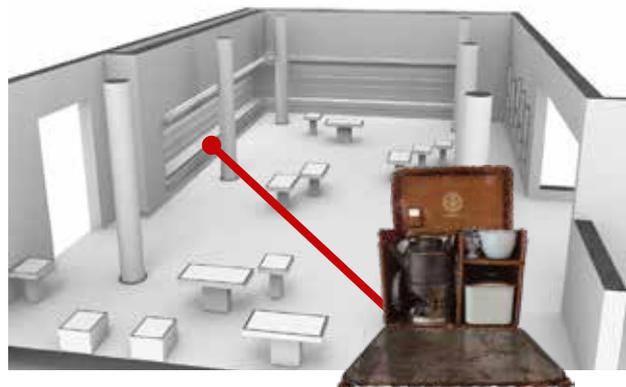
HISTOIRE

- Situer chronologiquement les grandes périodes de l'Histoire.
- Interpréter un document, en extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.
- Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document.

PRÉSENTATION DU PARCOURS

Le parcours vise à associer divers objets familiers du soldat à ses cinq sens pour comprendre comment la guerre bouleverse les repères habituels.

- A titre d'exemple, et pour aider les élèves à entrer dans l'activité, l'enseignant(e) peut s'appuyer sur un premier objet, **un service à thé d'officier britannique**, exposé en vitrine dans la salle "Avant 1914". Après les avoir questionnés sur l'objet et sa fonction, l'enseignant(e) peut leur demander à quel(s) sens ce service à thé peut être associé. Si le sens le plus évident est le goût, le toucher peut être mentionné (le thé étant préparé avec de l'eau bouillante, la tasse tenue dans la main perçoit de la chaleur).



- Durant le parcours, les élèves explorent les salles "1914-1916" et "1916-1918" à la recherche d'objets, notent la salle où ils sont exposés puis indiquent les sens auxquels ils font appel.

ORGANISATION DU GROUPE

- Proposition n°1 : la classe entière explore la salle "1914-1916" avant de passer dans la salle "1916-1918".
- Proposition n°2 : la moitié de la classe explore la salle « 1914-1916 » pendant que la seconde travaille dans la salle « 1916-1918 » ; lorsque ces premières recherches sont terminées, les deux groupes échangent leurs places.

Les 5 sens à travers les objets

Retrouve ces objets et indique la salle où ils sont exposés (inscris dans la pastille « A » pour la salle « 1914-1916 » ou « B » pour la salle « 1916-1918 »)

Associe chaque objet au sens auquel il fait appel (relie l'objet à l'icône correspondant)



Les 5 sens à travers les objets

- Retrouve ces objets et indique la salle où ils sont exposés (inscris dans la pastille « A » pour la salle « 1914-1916 » ou « B » pour la salle « 1916-1918 »)
- Associe chaque objet au sens auquel il fait appel (relie l'objet à l'icône correspondant).



Les 5 sens à travers les témoignages

• Relie les objets que tu as retrouvés au témoignage qui leur correspond.

1 Les boules de pain sont couvertes de terre. Il faut découper plus d'un centimètre au couteau pour arriver au pain propre. Les biftecks, placés dans le compartiment supérieur des bouthéons, sont froids et salis de boue. L'accompagnement - du riz ou des nouilles - est glacé également. (Louis Maufray, *J'étais médecin dans les tranchées*)



6 [...] la sonnerie du téléphone crépitant, il courut vers l'appareil. Le corps d'armée demandait le chef d'escadrille. Thélis obtint le silence d'un geste et prit l'écouteur. Devant le front soucieux du capitaine, une attention inquiète remplaça la gaieté sur tous les visages. (Joseph Kessel, *L'équipage*)



2 [...] à ce petit-poste, il ne fallait pas être curieux d'admirer le paysage environnant, à peine la tête eût-elle passé au-dessus du parapet qu'elle eût été trouée comme une écumoire. Nous devions utiliser, pour surveiller, les périscopes. (Louis Barthas, *Carnets de guerre*)



7 Les tranchées forment de fines artères sombres sur sa surface claire. Les aviateurs ont maintenant beau jeu pour fixer sur leurs photographies, à un cheveu près, le tracé des positions. La science de cette nouvelle guerre fait des progrès chaque jour. (Werner Beumelburg, *La guerre de 14-18*)



3 J'ai fait tirer des salves sur le piton [...] Tac... Tactac... Tacatacatac... C'était, dans l'immense paix nocturne, un bruit insolent et malingre. (Maurice Genevoix, *Ceux de 14*)



8 Ils étaient également chargés de bidons de deux litres contenant du café, du vin, et de la gnôle, bien entendu. Les distributions se faisaient dans la tranchée même. Dans les moments durs, de pauvres types buvaient dès le réveil, d'un seul coup, le café chaud, le vin et la gnôle. (Louis Maufray, *J'étais médecin dans les tranchées*)



4 [...] nous percevons aussi une âcre odeur d'amande amère et nous comprenons que nous sommes au beau milieu d'un épais nuage de gaz. Il s'agit de sortir les masques en vitesse, selon une technique mille fois répétée à l'entraînement, de respirer calmement et de réprimer la moindre envie de tousser ! (Ernst Jünger, *Feu et sang*)



9 Hiesinger, soldat de première classe, du service de santé, était assis dans l'ombre devant une bougie. Il avait ôté sa tunique et explorait sa chemise à la recherche de [poux]. (Karl Broeger, *Casemate 17*)



5 Bourland s'est levé pour aller prendre son violon. Il l'a fabriqué lui-même avec une boîte à cigares [...] et c'est à ce joujou, à cet instrument de cirque, que nous devons nos meilleures soirées. (Roland Dorgelès, *Les croix de bois*)



10 Alerte. « Voilà les gaz... » [...] En une seconde, nous sommes hors de la cagna. Deux épais nuages montent de la vallée. (Charles Delvert, *Carnet d'un fantassin*)



Les 5 sens à travers les **photographies**

● Relie chaque photographie au sens auquel il fait appel (relie la photographie à l'icône correspondant).



© Gallica BnF / Agence Meurisse



© Historial de la Grande Guerre



© National Library of Scotland



© Bibliothèque & Archives Canada



© La Contemporaine



© Historial de la Grande Guerre



Fiche de **synthèse**

● En t'aidant de tes recherches, complète ce tableau.

SENS	ORGANES	EXEMPLES DANS LE QUOTIDIEN DU SOLDAT
VUE		
TOUCHER		
ODORAT		
GOÛT		
OÛÏE		

Notice des objets (Fiche "Les 5 sens à travers les objets")

OBJETS	LOCALISATION	DESSCRIPTIF / OBSERVATIONS
	Salle "1916-1918"	Masque à gaz allemand « Lederschutzmaske », modèle 1918. → Associer le masque de préférence à l'odorat puisqu'il évite au porteur d'inhaler les gaz. On peut cependant l'associer également à la vue (certains gaz causent une cécité provisoire ou définitive) ou au toucher (certains gaz brûlent la peau).
	Salle " 1914-1916"	Quart en aluminium d'un soldat français (celui-ci a personnalisé son quart en y gravant les noms des secteurs où il a combattu).
	Salle "1916-1918"	Appareil photographique pour prise de vue aérienne (l'appareil était fixé sur la carlingue de l'avion, à côté du poste de l'observateur).
	Salle "1916-1918"	Mitrailleuse allemande « Maschinengewehr », plus connue sous le nom de « Maxim » (cadence d'environ 500 coups à la minute). Nombre de témoignages évoquent son « tac-tac-tac » caractéristique.
	Salle "1916-1918"	Jumelles périscopiques permettant, dans une guerre où il faut « voir sans être vu », d'observer les positions adverses tout en restant à l'abri de sa tranchée.
	Salle " 1914-1916"	Lanterne. Les abris de tranchées, dits « cagnas », étaient creusés en profondeur et donc très sombres, voire plongés dans une obscurité quasi-totale. Lanternes et bougies étaient utilisées comme éclairage.
	Salle " 1914-1916"	Crécelle britannique permettant de donner l'alerte lors des attaques au gaz (divers moyens étaient utilisés pour cela : cloches, sirènes...).
	Salle " 1914-1916"	Couverts réglementaires du soldat français.
	Salle " 1914-1916"	Mandoline allemande issue de l'artisanat de tranchée (la caisse de résonance est constituée d'un casque de soldat français).
	Salle "1916-1918"	Téléphone de campagne.
	Salle " 1914-1916"	Bouthéon (du nom de son inventeur) : contenant pouvant recevoir jusqu'à quatre rations et dont le couvercle pouvait servir d'assiette.
	Salle " 1914-1916"	Violon français issu de l'artisanat de tranchée (la caisse de résonance est constituée d'une boîte de masque à gaz).

Fiche de **synthèse** / **Corrigé**

• Quelques éléments de réponse.

SENS	ORGANES	EXEMPLES DANS LE QUOTIDIEN DU SOLDAT
VUE	Œil	<ul style="list-style-type: none"> - voir l'horreur (mort, cadavres, blessures...) - voir le danger (ennemi) - observer et surveiller l'adversaire / le champ de bataille - ...
TOUCHER	Peau	<ul style="list-style-type: none"> - toucher les plaies (sang, chair) - subir les intempéries (boue, pluie, froid...) - ...
ODORAT	Nez	<ul style="list-style-type: none"> - sentir l'horreur (cadavres en putréfaction : hommes, chevaux...) - percevoir le danger (gaz) - odeurs corporelles, conséquences de la promiscuité et du manque d'hygiène - ...
GOÛT	Papilles (langue)	<ul style="list-style-type: none"> - manger froid - boire pour se réchauffer... (café, vin...) - ...
OÛIE	Oreille	<ul style="list-style-type: none"> - entendre le fracas du champ de bataille (bombardements...) - détecter la menace (arrivée d'un obus, approche de l'ennemi...) - entendre la souffrance (blessés sur le champ de bataille, dans les postes de secours...) - ...