

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts visuels
------------------	-----------------	-------------------	-------------	--------------------------	--------------

### Introduction :

Exempté pour raisons médicales, Otto Dix s'engage comme volontaire à l'âge de 23 ans. Il combat dans l'artillerie de campagne puis comme mitrailleur durant les quatre années de guerre sur tous les fronts (Flandres, Champagne, Somme, Russie...). Confronté comme tant d'autres aux traumatismes de la guerre, l'enthousiasme initial laisse progressivement place à la désillusion. Là où tant d'artistes ont estimé impossible de représenter la guerre, Otto Dix réalise en 1924 une série de 50 eaux-fortes, *Der Krieg*, pour nous la montrer telle qu'elle est.

### L'œuvre :

Otto Dix, *Un blessé, Bapaume, 1916*, Série *Der Krieg*, 1924 (Eau-forte et aquatinte, 29 x 19,7 cm hors marges)



© Dessin : André Brieudes, d'après l'œuvre d'Otto Dix

En raison des droits d'auteur, l'œuvre ne peut être présentée ici. Retrouvez-la à partir du lien suivant pour la proposer aux élèves :

[Otto Dix, Soldat blessé \(automne 1916, Bapaume\), 1924, eau-forte et aquatinte sur papier vergé, 35.6 x 47.6 cm. | BEAUTY WILL SAVE THE WORLD \(wordpress.com\)](https://www.beautywillsavetheworld.wordpress.com)

### Présentation de l'œuvre :

« La guerre est l'œuvre du diable » confesse l'artiste. « J'ai étudié la guerre de très près. [...] J'ai choisi de faire un véritable reportage sur celle-ci afin de montrer la terre dévastée, les souffrances, les blessures... [...] Il faut représenter la guerre d'une manière réaliste pour qu'elle soit comprise. » Dans la série *Der Krieg*, la moitié des eaux fortes traitent ainsi de la blessure et de la mort. L'eau-forte, technique de gravure où l'acide ronge la matrice, lui permet de restituer au mieux ses visions cauchemardesques et insoutenables de la guerre.

**1. Description de l'œuvre :**

> Qui est ce personnage ? Quel indice le montre ?

.....  
.....

> Décrivez le personnage :

.....  
.....

> Quels sont les trois mots que vous utiliseriez pour décrire cette œuvre ?

..... / ..... / .....

**2. Analyse des éléments de l'œuvre :**

> Quel sentiment le personnage exprime-t-il ? (Cochez votre choix)

fatigue     nervosité     souffrance     tristesse

> Quels éléments traduisent ce sentiment ? Comment le traduisent-ils ?

Eléments	Comment

> Comment expliquer que le casque ne soit plus sur la tête de ce soldat ?

.....  
.....

**3. Interprétation de l'œuvre :**

> En vous aidant de vos précédentes réponses et des citations suivantes, rédigez un court texte pour proposer une interprétation de l'eau-forte d'Otto Dix.

[...] le cri le plus affreux que l'on puisse entendre [...], c'est l'appel tout nu d'un petit enfant au berceau : « Maman ! maman ! » que poussent les hommes qui tombent et que l'on abandonne entre les lignes après une attaque qui a échoué et que l'on reflue en désordre. « Maman ! maman !... » crient-ils...

Blaise Cendrars, *La main coupée* (éd. Denoël, 1945)

Chauvin était renversé sur le dos au fond du trou, cassé, plié sur son ventre ; il regardait ce morceau de ciel bleu. Ses yeux étaient comme de la pierre. Il pataugeait à deux mains dans son ventre ouvert, comme dans un mortier. Ses poings faisaient le moulin ; ses tripes attachaient ses poignets. Il s'arrêta de crier. Il était tout empêtré dans ses tripes et, en raidissant ses bras, il les tira comme ça en dehors de son ventre.

Jean Giono, *Le grand troupeau* (éd. Gallimard, 1931)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Corrigé (éléments de réponse)

### 1. Description de l'œuvre :

> Qui est ce personnage ? Quel indice le montre ?

Ce personnage est un soldat (voir le casque).

> Décrivez le personnage :

Le soldat, qui occupe tout l'espace, vient d'être grièvement blessé ; il est recroquevillé sur le champ de bataille.

> Quels sont les trois mots que vous utiliseriez pour décrire cette œuvre ?

noir, douleur, blessure, horreur, mort, angoisse, cauchemar, cri...

### 2. Analyse des éléments de l'œuvre :

> Quel sentiment le personnage exprime-t-il ? (Cochez votre choix)

fatigue     nervosité     souffrance     tristesse

> Quels éléments traduisent ce sentiment ? Comment le traduisent-ils ?

Éléments	Comment
regard	Yeux écarquillés, exorbités, terrifiés...
bouche	Bouche grande ouverte poussant un cri ou cherchant de l'air
main	Main droite crispée sur l'uniforme
bras	Bras gauche désarticulé ou sectionné
ventre	Abdomen éventré (tache noire)

> Comment expliquer que le casque ne soit plus sur la tête du personnage ?

Durement touché (probablement par un éclat d'obus au regard de l'état du bras gauche), le soldat a sans doute perdu son casque en s'écroulant au sol.

### 3. Interprétation de l'œuvre :

> En vous aidant de vos précédentes réponses et des citations suivantes, rédigez un court texte pour proposer une interprétation de l'eau-forte d'Otto Dix.

Otto Dix veut montrer l'extrême violence de la guerre. Le soldat, gravement atteint (sans doute par un éclat d'obus qui lui arraché en partie le bras gauche) est seul face à son destin. Son regard, sa bouche grande ouverte et sa main droite crispée sur son uniforme témoignent de la souffrance endurée. On affronte l'ennemi avec les camarades de combat mais on affronte seul la mort.

#### Pour aller plus loin

> Otto Dix et « Der Krieg », un artiste engagé : [Otto Dix.pdf \(ac-poitiers.fr\)](#) / [3 Œuvres célèbres d'Otto Dix consacrées à la première guerre mondiale | Ottodix.fr](#)

> Jacques Callot et « Les misères et les malheurs de la guerre » (1633) : [CALLOT - Archives: Jacques CALLOT : Les Grandes Misères de la Guerre - 1633 \(sarah-sauvin.com\)](#)

> L'art et la souffrance : [La douleur dans l'art du XXe siècle \(1\) – Histoire des Arts en Khâgne 2 \(lewebpedagogique.com\)](#)