



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JARDINS

Du jardin du Sixième continent de Gilles
Clément au Jardin de la Paix

**PRESENTATION
/
CONTEXTE DE
L'OEUVRE**

**LE SOCLE
COMMUN**

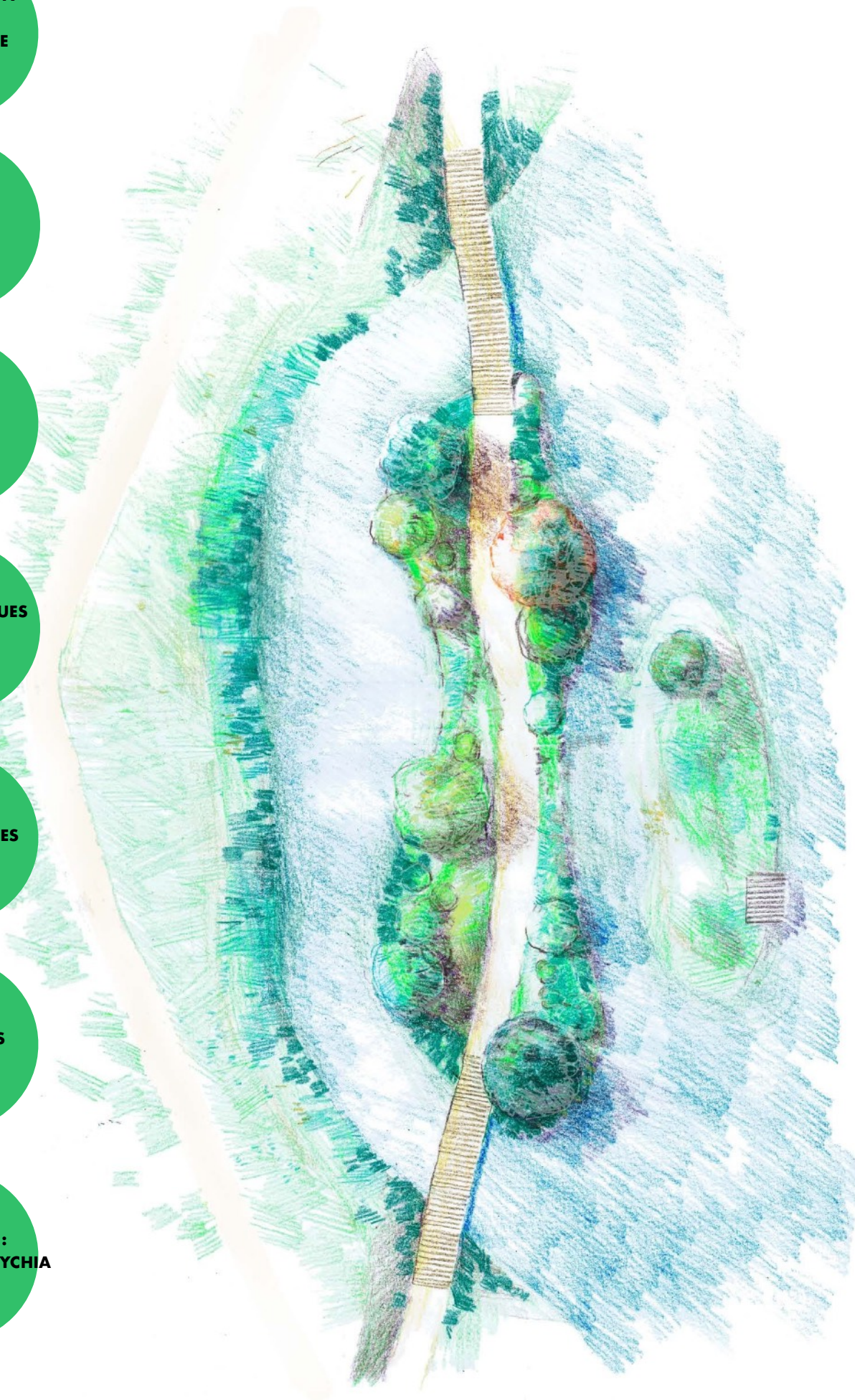
**LES
PARCOURS**

**PROBLÉMATIQUES
/
NOTIONS**

**PISTES
PÉDAGOGIQUES**

RESSOURCES

**OUVERTURE :
LES JARDIN D'EUTYCHIA**



PRESENTATION / CONTEXTE DE L'OEUVRE



Le contexte de l'oeuvre expliqué
par Gilles Clément



Invité par la DRAC Picardie et le Conseil Général de la Somme à réaliser une œuvre pour le Centenaire de la première guerre mondiale, Gilles Clément propose avec le Sixième continent un geste mémoriel, au sein d'un territoire dont le paysage marqué par la guerre est un lieu de recueillement pour l'ensemble des pays impliqués dans ce conflit.

Jardin issu du brassage planétaire, symbole de paix et de vie pour les générations actuelles et futures, Gilles Clément invite à une réflexion environnementale et sociale dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre. Il propose avec ce jardin une approche collaborative des hommes entre eux, et des hommes avec la nature, esquissant ainsi une alternative au risque de guerre.



En collaboration avec Guillaume Morlans (Ingénieur paysagiste), Gilles Clément a scénographié deux îles.

La **première**, constituée de cinq reliefs, émerge des berges auparavant en friche de l'étang du Cam.

La **deuxième**, plus petite, sera le Sixième continent. Plantée d'espèces venues des cinq continents capables d'évoluer sur ce biome (zone climatique sur la planète) tempéré.

Les visiteurs sont invités à planter un arbuste, un bulbe, une vivace, originaire de leur pays.

Sa force symbolique prend tout son sens dans ce contexte et fait écho à l'Historial de la Grande Guerre. Contrairement au contexte de guerre où les hommes viennent pour se battre, les plantes, des espèces originaires de biome tempéré, vivent ensemble.

LE SOCLE COMMUN

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.

Domaine 2. Les méthodes et outils pour apprendre

L'apprentissage du travail coopératif et collaboratif.

Apprendre aux élèves à apprendre.

La réalisation de projets.

La maîtrise des outils numériques.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Développer le sens critique, l'ouverture aux autres, le sens des responsabilités individuelles et collectives.

Développer la sensibilité, respecter le goût des autres.

Respecter les autres.

Connaître et comprendre les règles de droit qui prévalent en société.

Initier aux grands principes démocratiques et aux valeurs portées par les déclarations des Droits de l'Homme.

Développer le jugement.

Domaine 4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Interpréter le monde

Agir dans la société

Transformer son environnement

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

L'expérience du temps et de l'espace.

Développer la créativité et l'imaginaire, les qualités de questionnement et d'interprétation.

Se représenter le monde dans sa complexité et ses processus.

Expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques.

LES PARCOURS

Mettre en place le Parcours d'éducation artistique et culturelle

« Le PEAC élaboré conjointement avec le ministère de la Culture, vise à susciter une appétence, à développer une familiarité et à initier un rapport intime à l'art, que chacun cultivera sa vie durant selon ses goûts et ses envies. Chaque élève accomplit un parcours spécifique, fait de temps et d'activités collectives ainsi que d'expériences et de réalisations individuelles, personnelles ».

Il s'appuie sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers :

RENCONTRER

- Le jardin du Sixième continent de Gilles Clément
- Le jardin irlandais de Péronne, Peter Donegan et Ian Price, Jardins de la paix, art & jardins Hauts-de-France

PRATIQUER

- Voir / Ressentir
- Déambuler / Parcours visuel, sensoriel.
- Réaliser un herbier
- Photographie, dessin, peinture, sculpture, assemblage, ...
- Arts numériques

S'APPROPRIER

- Vocabulaire du jardin (correspondance avec celui d'arts plastiques)
- Oeuvres en lien avec la nature.
- Lexique des émotions, sentiments, ...
- Comprendre, voir la biodiversité, l'idée du vivre-ensemble.
- Le rapport au temps dans le jardin.

Mettre en place le Parcours Citoyen

Respecter l'environnement / Préserver la biodiversité / Prendre soin de la nature / Vivre-ensemble

Mettre en place le Parcours Avenir

Les métiers liés à la nature : Jardinier, paysagiste, horticulteur, (<http://www.onisep.fr/>)

[Gilles Clément parle de son métier](#)
[Ressenti de Gilles Clément sur son métier \(paysagiste et jardinier\)](#)
[L'importance de l'imagination dans le jardin](#)
[Le dessin dans le métier de jardinier-paysagiste](#)

Mettre en place le Parcours Santé

Les bienfaits des plantes : Les plantes médicinales (se soigner avec les plantes).

**PROBLÉMATIQUES
/
NOTIONS**

- 👉 **En quoi la déambulation vers l'oeuvre permet de (re)découvrir le paysage ?**
- 👉 **Comment permet-il d'évoquer la notion de temporalité ?**
- 👉 **En quoi le jardin cultive-t-il l'idée de vivre-ensemble?**
- 👉 **Comment le hasard peut-il permettre de créer ?**
- 👉 **Comment utiliser l'imprévu dans une démarche créative ?**
- 👉 **En quoi le point de vue influe-t-il sur la façon de voir ?**
- 👉 **De quelle manière la notion de fini et de non fini sont-elles liées dans le jardin ?**
- 👉 **Quel rapport une oeuvre « finie » peut-elle entretenir avec un jardin « non fini » ?**
- 👉 **Comment le jardin peut-il influencer sur le corps de l'artiste et celui du spectateur ?**
- 👉 **Le temps comme matériau principal de l'oeuvre ?**

NOTIONS

**Espace / Nature / Temps / Corps / Parcours / Déambulation / Point de vue /
Échelle / Vivre-ensemble**

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le jardin dansé cycle 4 / Lycée EPS, Arts plastiques

Faire un travail autour de la danse en utilisant le jardin comme espace dans lequel le corps pourra déambuler et créer des relations diverses avec son environnement.

corps / paysage / jardin / architecture

lien vers <https://www.numeridanse.tv/>

Identification des espèces naturelles cycle 2 / cycle 3 SVT, Arts plastiques, Mathématiques

Comment reconnaître et identifier une espèce végétale ?

Par :

- sa forme
- son motif
- sa couleur
- ses feuilles

Utiliser le dessin (d'observation) ou l'appareil photographique pour garder trace des observations et pouvoir les réutiliser en classe. Possibilité de travailler sur la collection, la présentation, sur la correspondance motif/identification des espèces végétales.

Je suis dans le jardin cycle 4 Français / Arts plastiques / SVT

Se placer du point de vue des plantes, des végétaux.

Que peuvent voir, ressentir, penser les différentes espèces végétales présentes sur le jardin ?

Un travail autour de l'écriture (dialogue entre les espèces, sous forme de bande-dessinée). Cela pourrait aussi être un travail d'écriture sur ce que peuvent ressentir les plantes.

Nous pourrions ensuite imaginer une relation entre le travail d'écriture et celui des réalisations photographiques (lien texte/image).

Herbier « numérique » cycle 3 / cycle 4 SVT, Arts plastiques

Réaliser à partir des plantes présentes sur le jardin, mais aussi des végétaux présents autour du jardin, un herbier « numérique ».

Parcours jusqu'au jardin cycle 4 EPS, Arts plastiques, SVT, Français

Un travail autour de la déambulation vers le jardin peut être envisagé.

Déambuler jusqu'au jardin du Sixième continent, prélever divers éléments, faire des photographies, des dessins d'observations, capturer le son de l'environnement et réexploiter tout cela en classe.

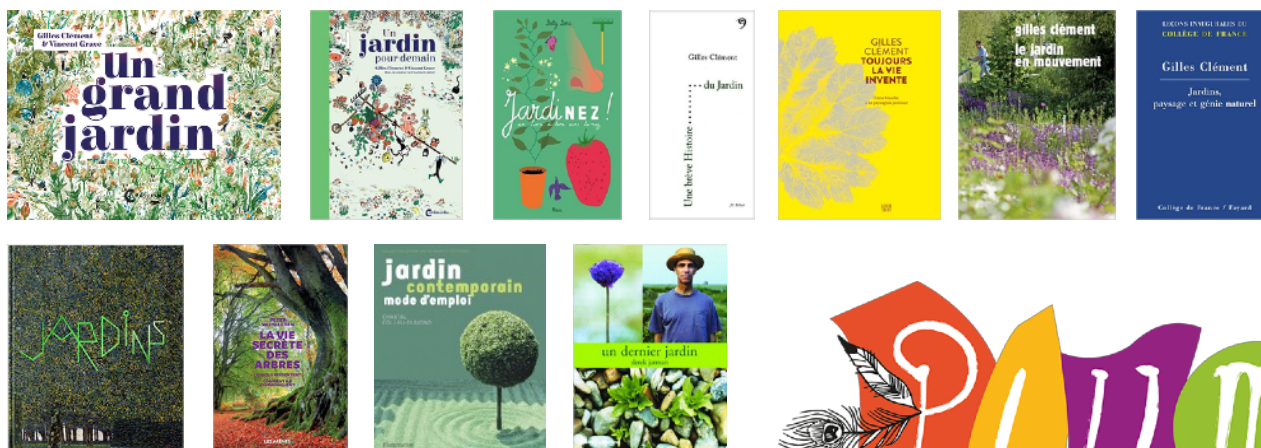
Des points de vue de Gilles Clément (disponibles dans ce document sous forme de Qr code ou via ce lien <https://soundcloud.com/gautierdirson>) permettront d'avoir certains éclaircissements sur le jardin.

Voir [projet 1% artistique 2016-2017 sur le jardin du Sixième continent.](#)

RESSOURCES

> BIBLIOGRAPHIE

- Gilles Clément & Vincent Gravé, *Un grand jardin*, Éditions Cambouraki
- Gilles Clément & Vincent Gravé, *Un jardin pour demain*, Éditions Cambourakis
- Betty Bone, *Jardinez ! Un livre à lire avec le nez*, Éditions RMN
- Gilles Clément, *Une brève histoire du jardin*, Éditions Jean-Claude Béhar
- Gilles Clément, *Toujours la vie invente. Carte blanche à un paysagiste-jardinier*, Éditions Locus Solus
- Gilles Clément, *Le jardin en mouvement*, Éditions Sens & Tonka
- Gilles Clément, *Jardins, paysage et génie naturel*, Éditions Fayard
- Catalogue d'exposition Jardins au Grand Palais à Paris, Éditions RMN
- Peter Wohlleben, *La Vie secrète des arbres*, Éditions Les Arènes
- Chantal Collet-Dumond, *Jardin contemporain mode d'emploi*, Éditions Flammarion
- Derek Jarman, *Un dernier jardin*, Éditions Thames & Hudson



> FILMOGRAPHIE



<https://www.plum-magazine.fr>

> QUELQUES CITATIONS autour du JARDIN

« Le jardin ne s'enseigne pas, il est l'enseignant. » Giles Clément

« On sait quand un jardin commence, on ne sait pas quand il finit. » Giles Clément

« Pour faire un jardin, il faut un morceau de terre et l'éternité. » Giles Clément

> RÉFÉRENCES

- Oeuvres Land Art
- Art & jardins Hauts-de-France <http://www.artetjardins-hdf.com/>
- Exposition « Jardins » au Grand Palais
- Festival International des Jardins du domaine de Chaumont-sur-Loire
- Les Jardins de Valloires
- Les jardins de Villandry
- Parc Jean-Jacques Rousseau : Centre Culturel de rencontre
- Exposition Toujours la vie invente, Giles Clément, Domaine de Tévarez à Saint-Goazec, 2017
- Différents types de jardins (français / anglais)



Henri Matisse, Acanthes, 1953



Albrecht Dürer, La Grande touffe d'herbes, 1503, aquarelle et gouache sur papier



Odilon Redon, Arbre, mine de plomb sur papier beige



Maurice de Vlaminck, Sous-bois, 1905

Utiliser les explications de Gilles Clément Avant / Pendant / Après, une séquence d'enseignement.



Distinguer monde animal / monde végétal.



Avez-vous fait une école de dessin ?



La question de la prolifération des plantes invasives.



La question de l'imagination dans le métier de paysagiste ?



Le choix du site et de la place du jardin dans le site ?



L'importance du travail collaboratif.



Le jardin comme oeuvre participative et évolutive.



Jardinier et Paysagiste



La beauté et l'esthétique dans le jardin

OUVERTURE : LE JARDIN D'EUTYCHIA



Le jardin d'Eutychia : le projet

> LES JARDINS DE LA PAIX :

Blessée par la brutalité des conflits du XXe siècle, la région Hauts-de-France a choisi de célébrer le patrimoine de demain et d'affirmer sa résilience dans l'art paysager. quinze jardins de la paix seront réalisés à proximité des hauts lieux du souvenir de la Grande Guerre. La Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale et art & jardins – Hauts-de-France offrent ici un projet créatif et innovant aux couleurs des nations meurtries lors de la Grande Guerre, et qui choisissent conjointement d'embrasser la cause de la pacification du monde contemporain.



- > En quoi le jardin peut-il devenir un espace de rencontres et d'échanges ?
- > Comment le jardin permet-il d'impulser une nouvelle approche du lieu ?
- > En quoi le jardin permet de redécouvrir un lieu ?
- > Comment le jardin réorganise-t-il l'espace pour en permettre l'accessibilité ?
- > Comment le jardin impulse-t-il la rencontre avec autrui ?
- > Comment l'oeuvre s'inscrit-elle dans l'espace public ?
- > Comment l'oeuvre dialogue-t-elle avec le lieu dans lequel elle s'inscrit ?
- > En quoi le jardin impose-t-il un rapport au temps qui lui est propre ?

NOTIONS

Rencontre / Accueil / Participatif / Collectif / Échange / Paix / Espace / Environnement



Le Jardin d'Eutychia

paysagistes
Peter DONEGAN (Irlande)
& Ian PRICE (Irlande du Nord)



<http://www.artetjardins-hdf.com/jardin/le-jardin-deutychia-irlande-et-irlande-du-nord/>

<http://doneganlandscaping.com/blog/2018/11/12/irish-ww1-centenary-peace-garden-peronne-france/>