

**PRESENTATION
/
CONTEXTE DE
L'OEUVRE**

**LES
PARCOURS
/
LE SOCLE
COMMUN**

**PROBLÉMATIQUES
/
NOTIONS**

**PISTES
PÉDAGOGIQUES**

RESSOURCES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**[ARCHITECTURE
Cadres et Cadrages]**

**PRESENTATION
/
CONTEXTE DE
L'OEUVRE**

L'Historial de la Grande Guerre de Péronne se compose d'un bâtiment de béton blanc ancré à un château médiéval du début du XIII^{ème} siècle et construit au bord d'un étang. Il se veut, selon son auteur, un parcours symbolique de la guerre à la paix.

Cette construction offre un espace de réflexion dédié à la Grande Guerre dans une conception architecturale néo-moderniste en dialogue avec son contenu et son environnement.

Dans ses différentes constructions, Henri Ciriani a développé de façon approfondie la mise en relation des espaces et de la lumière. Il dit de l'Historial qu'il est « légèrement mais solidement posé entre ciel et terre ; c'est une horizontale investie de lumière qui émerge de l'eau comme de la craie pétrifiée. »



LES PARCOURS / LE SOCLE COMMUN

Mettre en place le Parcours d'éducation artistique et culturelle

« Le PEAC élaboré conjointement avec le ministère de la culture, vise à susciter une appétence, à développer une familiarité et à initier un rapport intime à l'art, que chacun cultivera sa vie durant selon ses goûts et ses envies. Chaque élève accomplit un parcours spécifique, fait de temps et d'activités collectives ainsi que d'expériences et de réalisations individuelles, personnelles ».

Il s'appuie sur trois champs d'action indissociables qui constituent ses trois piliers :

RENCONTRER

Un bâtiment : l'architecture de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne

PRATIQUER

Révéler l'architecture de Ciriani par différents cadres et cadrages

S'APPROPRIER

Connaître et comprendre les grands principes de l'architecture moderne: Ciriani / Le Corbusier

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.

Domaine 2. Les méthodes et outils pour apprendre

Apprendre le travail coopératif et collaboratif.

Apprendre aux élèves à apprendre.

Mener à terme des projets.

Maîtriser les outils numériques.

Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Développer le sens critique, l'ouverture aux autres, le sens des responsabilités individuelles et collectives.

Développer la sensibilité, respecter le goût des autres.

Respecter les autres.

Domaine 4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Interpréter le monde

Agir dans la société

Transformer son environnement

Domaine 5. Les représentations du monde et l'activité humaine

Expérimenter le temps et l'espace.

Développer la créativité et l'imaginaire, les qualités de questionnement et d'interprétation.

Se représenter le monde dans sa complexité et ses processus.

Expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Disciplines pouvant s'impliquer :

- Français
- Arts plastiques
- Technologie
- Mathématiques
- EPS

Objectifs pédagogiques :

- Exprimer ses émotions et son ressenti, donner un avis argumenté.
- S'approprier par les sens et repérer les éléments du langage plastique : matières, supports, couleurs.
- Mobiliser le sens de l'attention et de l'observation.
- Dégager les caractéristiques techniques et formelles du travail de Le Corbusier.
- Découvrir, reconnaître et nommer les matériaux et leurs propriétés (*plastiques, artistiques, architecturales, formelles, ...*).
- Interroger la construction d'hier et d'aujourd'hui.

Cadres et cadrages : l'architecture de l'Historial

cycle 3 / cycle 4 / Lycée

En quoi le cadre et le cadrage permettent-ils de révéler l'architecture et son environnement ?

> Révéler, en utilisant les différents cadres (qui peuvent être fournis sur place), des éléments qui semblent importants ou vers lesquels l'oeil de l'élève est attiré. L'élève devra justifier ses choix.

> Révéler en utilisant une feuille de rondoïde (et comme support une plaque de plexiglas) les lignes de force de l'architecture de l'Historial.

Références :

- Aborder les échelles de plans : gros plan, plan d'ensemble, plan moyen, point de vue, ...



Ernest Pignon-Ernest, *Cadres et cadrages*, Martigues 1982, Nice 2004 – 2013



Fabien Bedouel, *Un long destin de sang*, tome 1, Scénario de Bollée, éd. 12 Bis, 2010

Espace / Cadre / Cadrage / Image / Lumière / Point de vue / Échelle

L'Historial, une architecture de matières

cycle 3 / cycle 4 / Lycée

Comment parler d'architecture par la matière ?

En quoi les matériaux utilisés participent-ils à la compréhension de l'oeuvre ?

En quoi les matières prennent-elles en compte le corps du visiteur ?

> Travailler sur les matières de l'architecture de l'Historial.

En utilisant le frottage, faire des prélèvements de différentes matières (extérieur/intérieur, rugueux/lisse, doux/dur, naturel/artificiel). Cela permettra de révéler les différents matériaux utilisés.

> La réflexion pourra se poursuivre (suite à la collection des frottages réalisés) vers la notion de présentation.

Le rapport du corps avec l'architecture

cycle 4 / Lycée

En quoi le corps peut-il entrer en relation avec l'architecture ?

En quoi l'architecture peut-elle susciter des émotions ?

De quelle manière le corps peut-il échanger avec l'architecture ?

> Jouer des relations entre architecture et le corps de l'élève.

Garder trace par la photographie d'une posture qui créera du sens avec l'environnement dans laquelle elle sera prise.

Faire dialoguer corps et architecture dans une production ou un dispositif plastique.

> Explorer diverses notions : Équilibre, Corps/Décors, Tension, Prolongement, Fusion, Dominer/Subir, Harmonie/Discordance.

Références :



Zoë Croggon, *Gymnast #1*
2013, c-type print, 80x69cm



JR, *Rio de Janeiro Jeux Olympiques*, 2016



Denis Darzacq, *La Chute n° 09*,
2005-2006



Ron Mueck, *The Boy*, Biennale de Venise, 2001

Espace / Temps / Corps / Décors / Point de vue / Échelle

Roman photo architectural (Historial dans son ensemble)

cycle 3, cycle 4 & Lycée

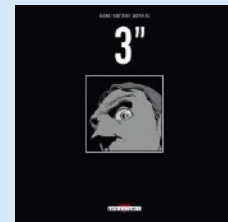
> En prenant uniquement des photographies de l'architecture de l'Historial, racontez une histoire.

Un travail d'écriture, de dialogue viendra enrichir les photographies.

> Possibilité de travailler autour des codes de la bande dessinée à partir d'une observation de l'architecture du musée. Réaliser une histoire (planche BD) où le lieu principal serait l'Historial.

Références :

- Chris Marker, *La Jetée*, 1962
- Marc-Antoine Mathieu, *3 secondes*, 2011



Espace / Image / Cadre / Cadrage / Point de vue / Temps

L'Historial comme on ne l'a jamais vu

cycle 4

**Comment la photographie permet-elle de modifier le réel ?
Comment l'image du réel peut-elle être transformée ?**

> Par le biais d'une promenade autour de l'Historial, les élèves peuvent être amenés à prendre des photographies du lieu et du musée.

« Montrez l'architecture de l'Historial autrement. »

Le « autrement » permettra de faire surgir le vocabulaire et des notions telles que : le cadrage, les différents points de vue, la couleur, la lumière,

Références :

- Michel Monteaux, *Vertiges*, 2014 - exposition à l'abbaye de Saint-Riquier (Somme)
- Paul Strand, *Abstraction, Twin Lakes, Connecticut*, 1916, 32.8 x 24.4 cm

Image / Espace / Lumière / Cadrage / Point de vue / Échelle des plans

Parcours / Promenade autour de l'Historial

cycle 3, cycle 4 , lycée

Comment la promenade peut-elle amener à (re)découvrir l'environnement et l'architecture de l'Historial de la Grande Guerre ?

> Découvrir l'architecture de l'Historial au travers duquel l'élève devra rendre compte par le biais de l'appareil photographique (ou smartphone), de dessins d'observation (croquis), du parcours effectué.

> À partir de notions architecturales telles que : *Ordre / Désordre / Calme / Légèreté / Matière / Matériau / Transparence / Opacité / Lumière / Espace ouvert / Espace fermé / Vide / Plein / Simple / Complexe / Verticalité / Horizontalité / Construction / Déconstruction / Intérieur / Extérieur / Nature.*

Les élèves seront amenés à explorer avec l'appareil photographique les différentes notions évoquées ci-dessus.

Références :

- Découvrir les 5 points de l'architecture de Le Corbusier <https://sitelecorbusier.com/le-corbusier-architecte/>



Henri Ciriani, *L'Historial de la Grande Guerre de Péronne*, 1991



Olafur Eliasson, *Inside the horizon*, 2013

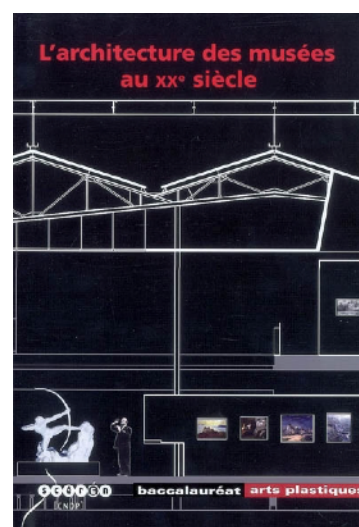
Parcours / Espace / Nature / Temps / Image / Lumière / Point de vue / Matériaux

RESSOURCES

> BIBLIOGRAPHIE



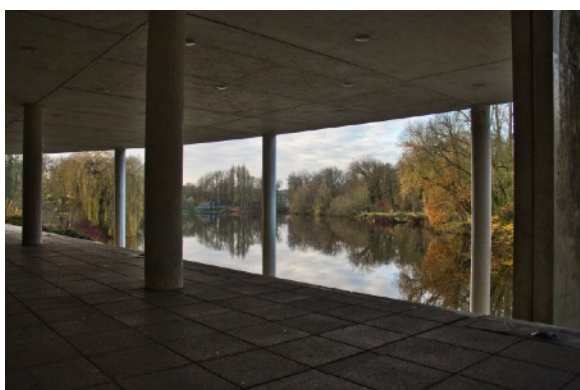
Cahier architecture



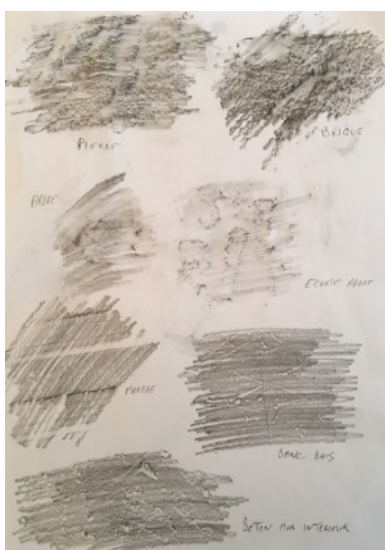
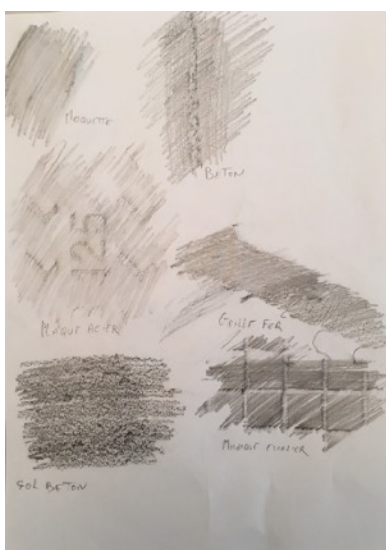
> SITOGRAPHIE

- <https://www.historial.fr>
- <https://sitelecorbusier.com/le-corbusier-architecte/>
- <https://www.jr-art.net>
- <https://www.denis-darzacq.com>
- <http://pignon-ernest.com>
- <http://www.zoecroggon.com>
- <http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/>
- <https://www.lemoniteur.fr>
- <http://www.fncaue.com/portail-pedagogique/>
- <http://www.archipedagogie.org>

> ANNEXE



Différents cadrages et points de vue de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne.



Exemple de frottage réalisé sur différents matériaux.



Tracé des lignes de forces de l'architecture de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne.