

9 ● Promenez-vous derrière le musée, le long de l'étang du Cam. Vous pourrez y trouver, gravé sur une plaque fixée au mur, le nom de l'architecte qui a imaginé l'Historial. Comment s'appelle-t-il ?



parcours

PUBLIC VISÉ: TOUS CYCLES



Promenade Architecture et Muséographie



● Quelle est la couleur dominante des murs ?

● Quel nouveau matériau de construction apparaît ici ?

1 ● Placez-vous sur le parvis, face au château. Observez la façade et indiquez les matériaux utilisés pour :

→ les murailles :

→ les tours :

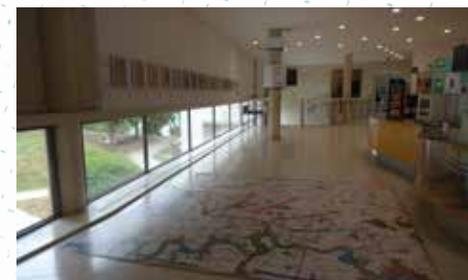
● Notez les trois mots que vous choisiriez pour décrire cette façade :

● Empruntez maintenant le pont et entrez dans la cour du château.



2 ● Empruntez l'escalier et franchissez les portes du musée.

● Suivez le long couloir jusqu'au point d'accueil. D'où provient la lumière qui éclaire cet espace ?



● En quoi la position de ces points de lumière est-elle inhabituelle ?

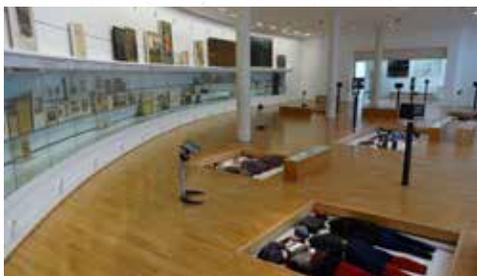


3 ● Pénétrez dans la salle "Avant 1914", première salle du musée. Observez les socles recouverts de miroirs.



● A votre avis, comment expliquer un tel choix ? (imaginez qu'il aient été peints en blanc, habillés en bois...)

4 ● Passez dans la salle "1914-1916". En quoi la forme de cette salle diffère-t-elle de la précédente ?



● Observez les fosses où sont présentés les uniformes et équipements des soldats. Quels symboles de la Grande Guerre y voyez-vous ?

5 ● Découvrez la salle "1916-1918".



● Relevez des éléments d'architecture qui suivent une direction :

→ verticale :

→ horizontale :

● Remontez l'allée le long des baies vitrées. La faille qui sépare ces baies du mur qui leur fait face constitue un symbole de la Première Guerre mondiale déjà évoqué par les fosses. Quel est ce symbole ?



6 ● Entrez dans la salle "Otto Dix".



● Comment est-elle située par rapport aux autres salles ?

● Toutes les salles du musée sont très lumineuses. Celle-ci, au contraire, nous plonge dans la pénombre. A votre avis, pourquoi ce choix a-t-il été fait ? Quel sentiment, quelle émotion cette salle communique-t-elle ?

7 ● En entrant dans la salle suivante, la salle "Après-guerre", que retrouvez-vous derrière les baies vitrées qui vous font face ? (aidez-vous du matériau, déjà rencontré durant votre parcours)



8 ● Revenez au point d'accueil et descendez l'escalier qui mène à la boutique du musée. Sortez par la porte située à votre gauche. Positionnez-vous ensuite de manière à voir le musée tel que vous le voyez sur la photographie ci-dessous.



● Quelles lignes géométriques, appelées lignes de force, dominent sur le bâtiment ? (entourez les réponses qui vous semblent les plus appropriées)

→ courbes / horizontales / obliques / verticales

● Quels mots vous semblent le mieux décrire le bâtiment ? (entourez les mots qui vous semblent les plus appropriés)

→ repos / violence / calme / légèreté / angoisse / sérénité / stabilité / mouvement

● Quels éléments d'architecture évoquent la présence des nombreux cimetières militaires de notre département ?