



TOUS CYCLES

dossier pédagogique

Le corps en mouvement

PROBLÉMATIQUE & OBJECTIFS

DISCIPLINES & COMPÉTENCES

PARCOURS DE L'ÉLÈVE

ANNEXES

RESSOURCES

PLAN DU MUSÉE

service éducatif

COMMENT EXPRIMER ET RENDRE COMPTE D'UN MOUVEMENT DANS UNE PRODUCTION ARTISTIQUE ?

Objectifs

Exprimer et représenter le mouvement.

Disciplines concernées

Lettres, Histoire, Arts plastiques, EPS.

Compétences

● Fréquenter

- Un musée / une installation muséale.
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. (D5)
- Rencontrer un artiste contemporain de la Grande Guerre (Georges-Henri Tribout).
- Rencontrer un artiste contemporain, Emmanuel Béranger.

● Pratiquer

- Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production. (D1 et D4)
- Mettre en œuvre un processus de création. (D1, D4 et D5)
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production. (D4)

● S'approprier

- Observer des œuvres pour les décrire et les contextualiser avec un lexique approprié (oral et/ou écrit).
- Mettre en relation différents champs de connaissances. (D1 et D5)

Lexique

Lexique autour du geste, du mouvement, des actions dans une représentation artistique donnée.

Ressources

Plan du musée, témoignages littéraires, œuvres de Georges-Henri Tribout.

Matériel

Carnet, crayon, appareil photo, fournitures scolaires (stylos, gommes, trombones...)

PARCOURS DE L'ÉLÈVE

A partir de l'observation des cinq dessins de Georges-Henri Tribout présentés sur les panneaux mobiles en salle « 1916-1918 » (voir plan du musée page 11), les élèves sont invités :

- à mimer les gestes et les postures des personnages ;
- à choisir l'un de ces cinq dessins et à se prendre en photo devant l'œuvre ;
- à dessiner le mouvement en le réinterprétant selon leurs impressions, leurs ressentis...

→ Danse :

L'ensemble des gestes et mouvements de l'élève pourra être exploité dans une pièce chorégraphique (expression théâtrale et/ou mouvements utilisés en EPS).

→ Photographie :

On peut envisager de faire un montage artistique (papier, diaporama ou vidéo).

Il pourrait être intéressant ici de découvrir le travail de l'artiste Emmanuel Béranger : <https://www.drawinglabparis.com/artistes/emmanuel-beranger/>

Prolongements

- Le même travail peut être mené avec d'autres artistes présentés à l'Historial (Otto Dix, Georges-Henri Cornélius...).
- Atelier de création d'un sportif à partir des œuvres de Georges-Henri Tribout (supports en annexes pages 4 à 8).

Avec les supports des œuvres de Georges-Henri Tribout exposées à l'Historial, les élèves doivent reprendre le mouvement des dessins et les transformer en geste sportif. Pour cela, ils travaillent le dessin et la mise en relief par superposition d'éléments trouvés dans leur trousse > pour exemple, voir les livres de Christian Voltz ("Les trésors de Papic", "Dis papa, pourquoi ?", "Toujours rien ?").

> Voir annexes pour les supports élèves (pages 4 à 8) et les exemples de travaux d'élèves (page 9)

ANNEXES











RESSOURCES : PRODUCTIONS D'ÉLÈVES



RESSOURCES : BIOGRAPHIE

● **TRIBOUT Georges-Henri. (1884-1962)**

Né à Paris en 1884, Georges-Henri TRIBOUT fréquente dans son enfance le poète Emile Verhaeren et suit les cours de l'Académie Jullian (aux côtés d'André Dunoyer de Segonzac).

Cubiste, il expose au Salon des Indépendants. En 1907, il réalise le portrait d'Emile Verhaeren qui sera exposé en 1909 au Salon des Indépendants.

Durant la Grande Guerre, il intègre la section de camouflage aux côtés de Jean-Louis Forain, de Lucien-Victor Guirand de Scévola...

Après 1918, il expose à la galerie d'Allignan ses toiles, eaux-fortes et monotypes, et réalise en 1925 une exposition de céramiques aux Arts Décoratifs. A cette époque, il diversifie sa production avec des affiches publicitaires ou de théâtre, des costumes et décors de théâtre, et travaille pour la céramique de Sèvres.

A partir de 1930, il se lance dans l'architecture et délaisse expositions et galeries. Il s'éteint à Paris en 1962.

RESSOURCES : TÉMOIGNAGES LITTÉRAIRES

« [...] pour nous distraire et nous égayer nous nous amusons à faire de l'exercice physique, saut en longueur, saut en hauteur et exercices de force. »

ETIENNE GRAPPE *52 mois sur le front*

« Bains tous les soirs ; courses de barques avec des pelles pour avirons : on s'amuse comme des gosses. »

LUCIEN LABY *Les carnets de l'aspirant Laby, médecin dans les tranchées*

« Sur l'herbe courte, tandis que le crépuscule qui se prolonge teinte les bois de son violet changeant, les poilus tapent dans le ballon. Ils jouent de bon cœur, au petit bonheur, un football désordonné. »

RENÉ NAEGELEN *Les suppliciés*

« C'est un vrai délassément que de jouer au rugby, de temps à autre. Bien loin de fatiguer les poilus, ça redonne de l'énergie en faisant jouer les articulations qui ont plutôt besoin de ça ; et puis c'est si bon de plaquer les copains [...]. J'en ai plusieurs de la campagne qui ignoraient tout de ce noble sport et sont en train de devenir fanatiques du ballon ovale. »

PAUL ANDRILLON *Journal de guerre*

« Ce match [de football contre les mitrailleurs], nous le jouons avec une frénésie inouïe, mais pas pour les motifs que l'on croit. Chacun se dit : "Si au moins je pouvais me casser une patte !" Mais personne ne se casse rien, et nos seules blessures sont des courbatures qui nous obligent à rester allongés pendant une journée. »

LOUIS MAUFRAY *J'étais médecin dans les tranchées*

« Et il aura fallu l'abominable guerre pour apprendre à nos gouvernants, que pour être un bon soldat, il est indispensable d'être une individualité d'une santé physique et morale parfaite. La guerre, avant d'exiger des tireurs ou des cavaliers, exige des hommes bien préparés de corps et de cœur. »

JOURNAL L'AUTO *1^{er} novembre 1914*

« Pour la fête anniversaire de l'empereur, il y a eu ce matin, à Estrées une grande revue du régiment. L'après-midi a eu lieu une grande fête sportive du 11^e bataillon sur une grande prairie près d'Ermitage. J'ai été deuxième au lancer de grenades et vainqueur de la course des officiers. »

ERNST JÜNGER *Carnets de guerre*

