PRÉSENTATION

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES

LES PARCOURS

PROLONGEMENTS

ANNEXES



cold case

PUBLIC VISÉ: CYCLE 3 - COLLÈGE - LYCÉE

Dans les pas d'une famille pendant la Grande Guerre



PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ

Grâce à cette activité ludique, sur le modèle d'un escape game, les élèves sont amenés à fréquenter un espace muséal afin de découvrir et de s'approprier les différents aspects de la vie quotidienne durant la première guerre mondiale.

Les indices récoltés tout au long du parcours permettront de de reconstituer un mot et de trouver un nombre.

Dans un travail de groupe, ils s'interrogeront et échangeront autour, des étapes du parcours et des sources historiques rencontrées (objets, lettres, presse, œuvres d'art...).

Pour les élèves de l'école primaire, l'accompagnement d'un adulte est recommandé.

Ainsi, les élèves suivront des moments de la vie de trois membres d'une même famille entre 1914 et 1918 : Marcel, le père, Madeleine, la mère, et Georgette, leur fille.

Chaque parcours est l'occasion d'aborder divers aspects de la Grande Guerre :

- **Marcel** : mobilisation, expérience combattante, artisanat de tranchée, blessures et services de santé, démobilisation, mémoire nationale (monuments aux morts)...
- **Madeleine** : montée des tensions en Europe, mobilisation des civils (travail...), deuil, armistice, traumatisme post-guerre, tourisme de mémoire...
- Georgette: cultures militaires et mobilisation des esprits à l'école, correspondance, représentation de l'ennemi, artisanat de tranchée, restrictions et pénuries, entrée en guerre des Etats-Unis, destructions et tourisme des champs de bataille...



Photographie de la famille Dumesnil au centre de ces trois parcours. Si Marcel, Madeleine et Georgette sont des personnages fictifs, leurs histoires s'appuient sur des faits historiques avérés, parfaitement cohérents avec le vécu des populations de l'époque.

La photographie présentée ci-dessus est un photomontage réalisé à partir d'une photographie présentée dans la salle "1916-1918" (fosse "Le front français").

Le visage choisi pour incarner Marcel a été obtenu par l'assemblage de 30 000 portraits de poilus, censé « humaniser la longue litanie des noms des Morts pour la France figurant sur les monuments de nos villages. »

N'oubliez pas d'imprimer les livrets de chaque personnage pour vos groupes, ainsi que les documents annexes (pages 12 à 16 de ce dossier).

COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES



HISTOIRE GEOGRAPHIE

- Maîtriser des repères spatio-temporels (événements, personnages, pays...).
- Savoir formuler et vérifier des hypothèses.
- 🔅 S'intégrer, dialoguer, organiser son travail au sein d'un groupe.

FRANÇAIS

- Savoir s'exprimer à l'oral de façon claire.
- i Lire et comprendre un document (lettre, presse...).

TICE

Utiliser des outils numériques pour accéder à l'information (QR code...).

ARTS PLASTIQUES

- Observer une œuvre, en proposer une interprétation
- Développer son sens critique pour ressentir/exprimer des émotions.

PEAC

- Fréquenter
- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des objets et des œuvres. (D2, D3) / Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions.
- Pratiquer
- S'intégrer dans un processus collectif. (D5) / Respect de l'avis des autres et formulation de propositions.
- S'approprier
- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique. (D1, D3 et D5) / Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement.

LES TROIS PARCOURS POUR LES ÉLÈVES







Ma petite Georgette,

Pour le casque à pointe cela n'est pas sûr. Ce n'est pas maintenant le moment d'aller décoiffer les Allemands. Il fait trop frotd, ils pourraient attraper la grippe. Li puis mu pauvre Georgette, il faut réfléchir que les Allemands sont comme nous. Il y a des papas qui sont à la guerre et des petits enfants comme toi qui sont avec leur maman. Vois-tu qu'une fillette allemande écrive à son père la même chose que toi et qu'elle lui demande un képi français, et si c'était mon képi que ce papa prussien rapportait à sa petite fille? Qu'est-ce que tu en penses? Tu conserveras ma lettre et tu la liras plus tard quand tu seras grande

Ton papa qui t'aime







Malgré la joie de voir la guerre enfin terminée, Marcel, comme les autres soldats, reste marqué par les atrocités de la guerre. Les cauchemars nocturnes ne le quittent plus.



Otto Dix, artiste allemand et ancien combattant, a bien illustré ces cauchemars dans ses eaux-fortes. Montez vers la salle "Otto Dix" pour découvrir ses œuvres.

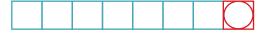
En commençant par « Soldats entre les lignes. », allez jusqu'à celle intitulée « L'appel de ceux qui sont ... » (complétez le titre).



De retour à la vie civile, Marcel a du mal à retrouver du travail à cause de son handicap. C'est pour cela que le maire de sa commune le sollicite avec son ami Charles Sarrabezolles pour la réalisation d'un monument aux morts, rendant hommage aux jeunes de Saint-Gratien morts pour la France.

Dirigez-vous vers la sortie et retrouvez dans la vitrine la maquette du monument aux morts de Saint-Gratien.

Recopiez le deuxième mot inscrit sur le monument :



BRAVO! Vous avez terminé votre enquête sur Marcel Dumesnil, soldat de la Grande Guerre. Rendez-vous à l'accueil pour tenter d'ouvrir le coffre!

DERNIÈRE ETAPE :

> Avec les neuf lettres recueillies lors de votre enquête, retrouvez le nom du lieu où vous venez de déambuler.



> Chaque lettre a sa place dans l'alphabet :

A = 1; B = 2; C = 3... Additionnez les 9 lettres pour déchiffrer le mot mystère.

> Donnez le nombre trouvé (3 chiffres) à votre enseignant(e).



PUBLIC VISÉ: CYCLE 3 - COLLÈGE - LYCÉE

Dans les pas de Marcel...





En cette journée 'd'été, il' fait chaud. Marcel a ouvert la fenêtre de son appartement, rue des Halles, à Saint-Gratien. Il se repose après une dure journée de travail sur le chantier où il exerce le métier de tailleur de pierre. Soudain, une rumeur s'élève de la rue. La foule se rassemble devant une affiche. Certains crient déjà « C'est la guerre ! La guerre est déclarée! »

Que va-t-il arriver à Marcel? Par chance, vous allez pouvoir suivre son parcours grâce à son portefeuille qu'un de ses descendants a confié à l'Historial. A vous de remonter le temps...

Quelques années auparavant, comme tous les jeunes Français de son âge, Marcel a fait son service militaire à 20 ans.

Entrez dans la salle « Avant 1914 ». A l'aide de la photographie et de son fascicule de mobilisation glissés dans son portefeuille, retrouvez dans la vitrine "Cultures militaires" l'objet souvenir qui a appartenu à Marcel.

• INDICE : une année.

Sur l'objet que vous venez de découvrir figure un symbole. Retrouvez ce même symbole sur une des affiches exposées dans la salle.

Quelle date est inscrite sur cette affiche?





Entrez dans la salle « 1914-1916 » et observez l'uniforme que Marcel a reçu à son arrivée au centre de mobilisation (l'uniforme se trouve au centre de la fosse la plus proche de vous).						
Nommez les trois principaux éléments qui le composent :						
	1					
Son régiment se rend à Nancy, Il part en train puis finit son voyage par une marche de plus de vingt kilomètres.						
Le lendemain de leur arrivée, ils sont réveillés aux aurores, au son du clairon. Le colonel rassemble Marcel et ses camarades sur la place d'armes. Ils doivent se rendre à Courbesseaux pour stopper l'avancée de l'armée allemande. C'est le baptême du feu !						
Sur un panneau noir, vous pouvez observer la lithographie de Jean Droit, qui illustre cette bataille. En dessous, un indice vous y attend.						
iNDICE : QR Code.						
Rendez-vous au centre de la salle, à la fosse "Le front français" qui présente le nouvel uniforme reçu par Marcel au printemps 1915.						
Quel adjectif est utilisé pour désigner sa couleur ?						
BLEU						
La guerre n'en finit pas et Marcel s'ennuie de sa						
famille. Comme beaucoup de soldats, pour éloigner les jours de cafard, il écrit très souvent à sa femme Madeleine et à ses enfants, Georgette et Georges.						
Cherchez dans le meuble à tiroir la lettre de sa fille Georgette.						
• INDICE:						
Nommez l'objet dont parle Georgette dans sa lettre :						

Dans la lettre que Georgette lui écrit de chez sa grand-mère qui habite à Levallois, on apprend que son frère est déçu de ne rien avoir , reçu de son père. En effet, lors de sa dernière permission, Marcel a perdu le cadeau destiné à son fils en se rendant au cinéma pour voir les films d'actualité.

Marcel est sûr de l'avoir égaré <u>avant</u> de pousser la porte de la salle du cinéma. A vous de retrouver ce cadeau.

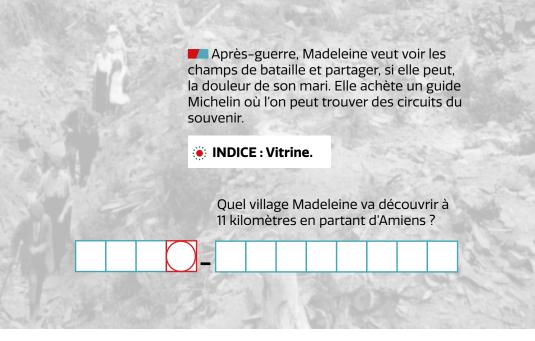
• INDICE : Jean-Jacques BECKER.

Dans la salle « 1916–1918 », comptez les armes présentées dans la fosse "L'artillerie et les mitrailleuses" (Remarque : les obus ne sont pas des armes) : ; Combien de casques voyez-vous ?					
Divisez le nombre d'armes par le nombre de casques =					
Ce résultat vous donne le numéro de l'arme qui a blessé Marcel.					
Blessé au village de Cléry-sur-Somme, près de Péronne, les brancardiers évacuent Marcel du champ de bataille vers le poste de secours. Un infirmier l'examine rapidement et complète sa fiche de blessure qu'il a gardée en souvenir dans son portefeuille .					
Quelle partie de son corps a été touchée ?					
Il est transporté vers un hôpital, à l'arrière du front. Retrouvez la fosse où est exposée une autre-fiche de blessure et le nom du chirurgien qui a opéré Marcel ;					
Au regard de la blessure de Marcel, ce médecin a été obligé de l'amputer. Retrouvéz dans la deuxième fosse médicale l'objet qui lui sera maintenant indispensable pour marcher.					

Lors de sa convalescence à l'arrière, Marcel a pris l'habitude de lire quotidiennement le journal. Notez le nom du journal qui lui annonce la bonne nouvelle le 11 novembre 1918 : L'ARMISTICE A ÉTÉ SIGNÉ!







De retour à Saint Gratien, Madeleine et Marcel découvrent, collée sur un mur, l'affiche « L'Emprunt de la Paix ». Après les combats, tant de choses sont à reconstruire. Devant cette affiche, Madeleine annonce à son mari une bonne nouvelle : l'arrivée d'un

BRAVO! Vous avez terminé votre enquête sur Madeleine Dumesnil, femme qui a vécu pendant la Grande Guerre. Rendez-vous à l'accueil pour tenter d'ouvrir le coffre!

DERNIÈRE ETAPE :

> Avec les neuf lettres recueillies lors de votre enquête, retrouvez le nom du lieu où vous venez de déambuler.



> Chaque lettre a sa place dans l'alphabet :

A = 1; B = 2; C = 3... Additionnez les 9 lettres pour déchiffrer le mot mystère.

> Donnez le nombre trouvé (3 chiffres) à votre enseignant(e).

cold case

PUBLIC VISÉ: CYCLÉ 3 - COLLÈGE - LYCÉE







, Madeleine s'est mariée jeune à Marcel Dumesnil. Et malgré cela, c'est un mariagé d'amour. Ce n'était pas si fréquent à l'époque où les mariages étaient arrangés par les familles.

Depuis que Marcel à fait son service militaire, Madeleine est inquiète. Elle s'est mise à suivre dans les journaux la situation en Europe.

Retrouvez au centre de	la salle « Avant 1914 »	la une du Petit	lournal
- Red ouvez au cerra e ac	ia saile «Atalie is i »	ia and au cuit	, our man

Quel peuple subit les violences des soldats turcs?

En observant le jeu de loto à côté du journal, recopiez le nom du pays où vit ce peuple :

Madeleine ne sait pas très bien où ça se trouve. Elle consulte une carte de l'Europe. Faites comme elle avec la carte disponible au sol, en sortie de salle.

Où se situe ce pays par rapport à la France?

-	i II	NDI	CE :		, T,	- 1	1, -	, -
					-	1	1	- 6
'	·		1		7.	7	1	_
` . ' .	/ -	~ "		. /]		· /	, -	
				, -	_ /		- /	

Ses craintes se confirment. Les évènements dans les Balkans précipitent la France et l'Europe dans la guerre. L'ordre de mobilisation est affiché en bas de leur immeuble dans la rue des Halles à Saint-Gratien.

Quelle date est inscrite sur cette affiche?





Entrez dans la salle « 1914-1916 ». Marcel doit partir à la guerre. Madeleine se retrouve seule avec ses enfants dans l'appartement de la famille. Pour ne pas déprimer, touté la famille rejoint les grands-parents qui habitent à Levallois. C'est ici que Madeleine découvre l'appel du président du Conseil René Viviani.	Pendant son temps libre, elle s'occupe de ses deux enfants Georgette et Georges mais aussi des enfants de ces deux départements encore occupés par les Allemands en confectionnant des poupées pour l'Union amicale d'						
A qui, le gouvernement demande-t-il un effort de guerre ?							
et' E	(INDICE : Levez la tête pour trouver l'affiche.						
Madeleine reçoit la première lettre de son mari. Elle est accompagnée d'un dessin d'un soldat français dans les Flandres qu'un camarade de régiment lui a donné.	La voisine endeuillée mène aussi le combat à sa façon. Elle est devenue infirmière et en dehors de l'hôpital, elle écrit à des hommes sur le front qu'elle ne connait pas. Le but est qu'ils gardent le moral. Elle a						
indice : Panneau noir près de la fosse « Le front français ».	même reçu un brevet de :						
Sur cette représentation, le soldat porte son lourd havresac (barda) et son fusil.	de						
Grâce à la tablette tactile à côté de la fosse du soldat français, notez le poids du havresac et du fusil Lebel. Faites le total : + = kilogrammes.	in INDICE: panneaux noirs sous l'avion allemand du Baron rouge.						
Ecrivez en lettres, le dernier chiffre du résultat : Même si Marcel est rassurant dans sa lettre, elle découvre les conditions désastreuses dans lesquelles vivent les soldats.	Son mari Marcel est rentré après sa blessure à la jambe et sa convalescence à l'hôpital. Ils apprennent la bonne nouvelle dans la presse. Dans son enveloppe, Madeleine à gardé en souvenir un morceau de la « une » du journal <i>Le Figaro</i> . Une taché d'encre a recouvert le surtitre de l'article. Quel mot n'est plus lisible ?						
Néanmoins, elle reste inquiète à l'idée de recevoir un télégramme annonçant la mort de son mari. La voisine pleure déjà la mort de son compagnon. Elle a voulu honorer sa mémoire en commandant une plaque émaillée qu'elle pourra déposer sur sa tombe. Retrouvez cette plaque. INDICE: à côté de la robe de deuil.	Néanmoins, Madeleine sait que la guerre ne sera jamais vraiment finie pour Marcel.						
Lisez le texte sur la plaque. Comment appelle-t-on une femme qui a	Scannez et écoutez						
perdu son époux ?							
Madeleine a été touchée par le deuil de sa voisine et la souffrance des soldats sur le front. Certaines lettres de Marcel ont échappé à la censure. Il lui raconte la vie quotidienne dans les tranchées. Poussée par la propagande d'Etat et le besoin d'argent, elle entre dans une usine de munition. Dans la salle « 1916–1918 », retrouvez l'aquarelle de M. Cabaut « Usine d'armement » (vitrine « Mobilisations féminines »).	Otto Dix, artiste allemand, a illustré les cauchemars nocturnes des anciens combattants. Montez vers la salle « Otto Dix » pour découvrir ses œuvres. Allez de « Soldats entre les lignes » jusqu'à celle intitulée « <i>L'appel de ceux qui sont revenus</i> ». <u>Titre en Allemand</u> : « Appell der						
Que fabrique Madeleine ? (in INDICE : enveloppe.							



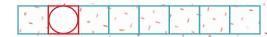


La guerre terminée, la mère de Georgette ressent le besoin de voir les lieux où son père a combattu. Sa mère a acheté un guide Michelin où l'on peut trouver des circuits sur les anciens champs de bataille. Toute la famille s'y rend.

Retrouvez le guide Michelin dans la vitrine « Reconstruction matérielle »,

Quel site la famille visite-t-elle lors de la première journée ?

● INDICE n°1: page 31. / INDICE n°2: 3° site du parcours.

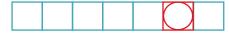


- Longtemps après la fin de la guerre, on trouve des vestiges des combats sur les anciens champs de bataille.
- Voir la photographie des anciens champs de bataille dans la trousse de Georgette.

L'écrivain Yves Gibeau en a accumulé un grand nombre tout au long de ses promenades sur le Chemin des Dames, dans l'Aisne.



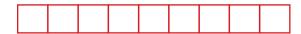
Observez sa collection au fond de la salle et retrouvez le nom d'un des objets présentés à l'aide de ce rébus :



BRAVO! Vous avez terminé votre enquête sur Georgette Dumesnil, enfant durant la Grande Guerre. Rendez-vous à l'accueil pour tenter d'ouvrir le coffre!

DERNIÈRE ETAPE :

> Avec les neuf lettres recueillies lors de votre enquête, retrouvez le nom du lieu où vous venez de déambuler.



> Chaque lettre a sa place dans l'alphabet :

A = 1; B = 2; C = 3... Additionnez les 9 lettres pour déchiffrer le mot mystère.

> Donnez le nombre trouvé (3 chiffres) à votre enseignant(e).



PUBLIC VISÉ: CYCLE 3 - COLLÈGE - LYCÉE



Dans les pas de Georgette...



Georgette n'à que 5 ans quand son papa quitte la maison pour partir à la guerre. Elle ne comprend pas tout ce qui se passe et ne peut retenir ses larmes quand sa mère se met à pleurer. Sa tristesse est grande en voyant la place vide de son père à table à chaque repas. Il lui manque tellement...

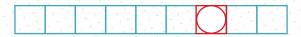
Retrouvez dans la **salle « Avant 1914 »** l'affiche de mobilisation et notez le mois et l'année de départ de son papa.



Avant de partir, Marcel, son père, lui a donné son ancien plumier d'écolier. Cherchez-le dans la **vitrine « Cultures militaires »**.

Déjà, l'armée française se modernise. Quel objet de communication, moderne pour l'époque, apparait sur le dessin du plumier?

INDICE : Cartel.





Georgette a entendu parler des « casques à pointe ». Elle ne sait pa
vraiment ce que c'est. Elle demande à son père de lui en ramener un.
A vous d'en retrouver un. Précisez le nom de la fosse en salle « 1914-
1916 » devant laquelle vous vous trouvez

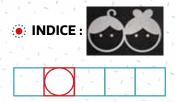
Pour connaître la réponse de son père, lisez la lettre que Georgette a conservé dans sa trousse.

Dans cette lettre, retrouvez l'autre nom donné aux Allemands par les Français:



A la place du casque qu'elle demandait, son père lui envoie un cadeau pour lui faire plaisir : un bel exemple d'artisanat de tranchée fabriqué avec les matériaux qu'il a pu trouver sur le champ de bataille.

Pour savoir quel est ce cadeau, retrouvez la lettre que Georgette a écrite pour le remercier.



Aujourd'hui, à l'école, la maîtresse fait une collecte d'argent pour soutenir l'effort de guerre. Elle a collé sur le tableau une affiche pour le premier emprunt de la Défense nationale où un soldat allemand se fait écraser par une pièce en or.

Retrouvez cette affiche en **salle « 1916–1918 »** et notez le nom de l'animal qui apparait sur la pièce :



Scannez et écoutez



Cette affiche lui rappelle le jouet en bois de son cousin Paul. Retrouvez-le dans la **vitrine « Enfances de guerre »**. Notez en lettres le numéro correspondant à ce jouet.



Georgette a appris que son père avait été blessé et qu'il avait perdu sa jambe. Elle a encore plus envie d'aider les soldats. Mais comment faire ? En sortant de l'école, elle découvre sur un mur une affiche de propagande à destination des enfants.

Retrouvez-la dans la **vitrine « Restrictions »**; en vous aidant du cartel, dites à quoi Georgette renonce :



Noël 1917: Georgette se promène avec sa mère et son frère dans les rues de Levallois. Soudain, elle se heurte à un homme en uniforme et tombe sur le trottoir. L'homme l'aide à se relever. C'est un soldat en permission. Pour s'excuser, il lui tend un petit paquet. En ouvrant, elle découvre un drôle de bonbon. Devant sa surprise, le soldat lui dit « C'est un "gum" ».

Trouvez le pays d'où vient ce soldat.

C'est donc un	1		1	()	·	, ' , '	1.		1
		1 1	- / -	1 " .	-1_1	1	1	-,'-	1

• INDICE



Remontez vers la salle « Otto Dix ».

Traversez-la pour vous rendre dans la salle « Après-guerre ».





PROLONGEMENTS

FRANÇAIS / HISTOIRE

- A partir du parcours de l'un des trois personnages, réaliser un carnet autobiographique, type journal de guerre, intégrant textes, photographies (voir annexes), croquis... Prendre soin d'adapter le registre de langue, notamment pour Georgette.
- Imaginer et rédiger la lettre envoyée par Marcel en réponse à la lettre de sa fille Georgette (voir en page 2 du parcours, Georgette).

FRANÇAIS / HISTOIRE / ARTS PLASTIQUES

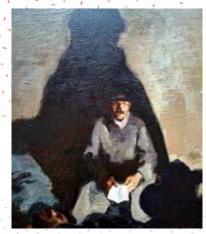
- A partir du parcours de l'un des trois personnages ou de l'ensemble de la famille, réaliser une planche de bande dessinée reprenant les grandes étapes de leur vie durant la Grande Guerre. (dans les ressources pédagogiques du site Internet de l'Historial, voir le dossier "Bande dessinée & Grande Guerre" > Rubrique "En classe" et Rubrique "Pour l'enseignant" > "Cahiers de l'Historial" n°1)

FRANÇAIS / HISTOIRE / ARTS PLASTIQUES / EDUCATION MUSICALE

- A partir du trityque d'André Devambez, *La pensée aux absents* (salle « 1916-1918 »), et ou du travail fait sur les trois parcours de Marcel, Madeleine et Georgette, inviter les élèves à écrire, construire une pièce de théâtre en quatre scènes :
- > monologue de Marcel;
- > monologue de Madeleine ;
- > monologue de Georgette ;
- > retrouvailles des trois personnages après la démobilisation de Marcel.

Chaque monologue pourra commencer par "J'ai traversé la guerre..." et suivre les histoires que les élèves ont reconstituées en visitant le musée.

En admirant l'oeuvre d'André Devambez, les élèves pourront s'imprégner des personnages présents, de leurs attitudes et des sentiments qu'ils expriment.



Andre Devambez, *La pensée aux absents, 1924* (détail).

© Historial de la Grande Guerre de Péronne

Dans une expression plus ambitieuse encore, il est possible de penser à un univers musical et, pourquoi pas, à des décors. [Possibilité par exemple d'utiliser l'IA pour la musique :

https://suno.com

ARTS PLASTIQUES / EMC

- Derrière le marque-page obtenu par les élèves à l'issue de leur parcours, ils peuvent illuster la face vierge de façon artistique afin d'exprimer leurs sentiments, leurs émotions. Ils pourront ainsi témoigner de leur expérience et jouer le rôle de passeurs de mémoire.

ANNEXES

Chaque parcours est accompagné de divers documents nécessaires à la réalisation de l'enquête (voir en bas de page). Ces documents sont à regrouper dans trois enveloppes, une pour chacun des trois personnages. Ces enveloppes sont nommées "portefeuille", "enveloppe" et "trousse" dans le livret de l'élève.

Parcours "Marcel": photo de famille (doc. n°1), photo du service militaire (doc. n°2), fascicule de mobilisation (doc. n°3), fiche d'évacuation (doc. n°4).

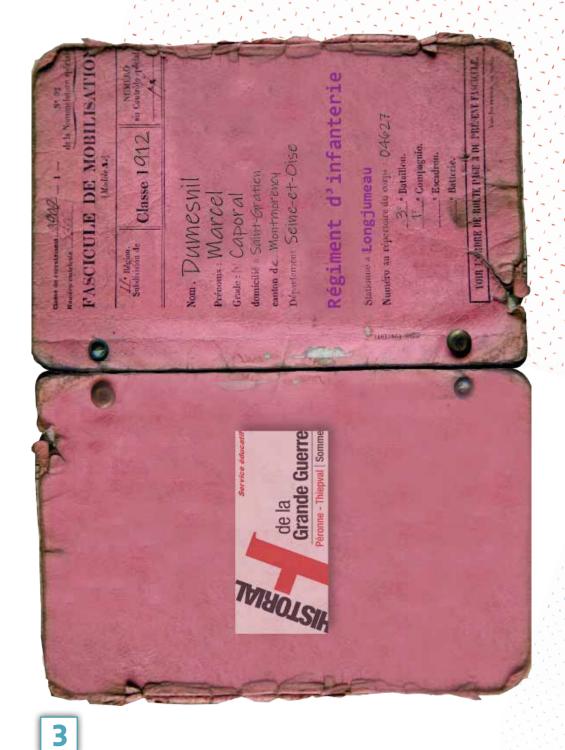
Parcours "Madeleine": photo de famille (doc. n°1), carnet d'atelier (doc. n°5), une du journal *Le Figaro* (doc. n°6).

Parcours "Georgette": photo de famille (doc. n°1), lettre (doc. n°7), photo du champ de bataille de Thiepval (doc. n°8).

- 1. N'oubliez pas d'imprimer les livrets de chaque personnage pour vos groupes, ainsi que les documents annexes (pages 12 à 16 de ce dossier).
- 2. Lorsque les élèves donnent le bon nombre en fin de parcours (111, 121 ou 131 selon le personnage suivi), vous pouvez leur remettre à chacun un marque-page (annexe en page 18 de ce dossier).









A REMPLIR A l'Entrée dans l'atelier. (Il est interdit de mettre aucunes	Premier feuillet. PAR LES PATRONS A la Sortie de l'atelier. annotations autres que celles indiquées.)
Entré le 15 janvier 1916 Employé comme : manutentionnaire Nom du patron : Théodore Dubois Profession : ouvrière Domicile :Rue des Halles, à Saint-Gratien Signature du patron :	Sorti le 15 setempline 1916 Était employé comme manutentionnaire Nom du patron Théodore Dubois Profession: auvrière Domicile: Rue des Halles, à Saint-Gratien Signature du patron:
Entré le 1er actobre 1916 Employé comme le tourneuse Nom du patron : Henri Magnier Profession : auvrière Domicile Rue des Halles, à Saint-Gratien Signature du patron :	Sorti le Était employé comme (*) Nom du patron: Profession: Domicile: Signature du patron:
(1) Indiquer à quet genre de travail l'enfant sera employé dés son entrée.	(2) Indiquer à quel genre de travail l'enfant était employé au moment de sa sortie.

BEDARTION - ARMINISTRA

Midwillia on Char Charles M. MURRED GAPUS

THE AMERICA PURCEUTE SA TIBLAR Spiresen Signa Drawing the

de rire du reut... (a peur d'etre chiligé d'en placess. » (Fauricamenta)

H. DE VILLEMESSANT Tradstore ..

RESACTION - ADMINISTRATION 24. His Division, Factor of Asset PROPERTY AND REAL PROPERTY AND POST OF PERSONS

Sectional Closed a St. HENST YORKSHIN

"do s'alores aure tree his housene as pour ?" O Print STUDIOS

L'ALLEMAGNE A CAPITULÉ

JOIE NATIONALE

"Le jour de gloire est arrivé "

Jours épiques

No L'accomitée sel signé. Les campaget les rischen Livet guarquié hier aux-He & from To France, Lo pressure, Soil per l'internati permer de mes acerc et par la defane primidiable de cent qui Parenthit promit to law publish, south a, Law muck years per la string, sock or uni est claur d'itic appets la justice. Co positivity of a beauty of first op to a resplicte par les cours de boudir d'al-Mirrore, male guil friam a l'essett le emplie pur facil de fleude el de cumes scriberaries pay de fonglamen.

history gelast found be Parlement four apast confee in Patrictransmit et la foule parisionne en chiajannes da il encentre 1908, Out, de our qui y assistincià pourre nabler Carryllo an Clemenceur days Inchiwante of its impress spaces will hunder du sen even ? Pais la mebile à la tri-Bonic, or million des continue et des griepairfelliges at it income day auddings. de fermielles que sonafait Verlay des joié hore de França la punsancia constant A program to contribition and a proude allemends of Font contraints condite de l'Allaisague cutto juedice à demander la paix. ed tradelically down thus formeds temple toyable, l'asmandare semblilifraterice communication attitudes appear being pour la suspension des hostilités by toma Matrix absorber par lo some signification acception par Comment.

La Defaite de l'eunemi

II NOVEMBER - II HEVER BUILDING PROTOTOLS

An elements-dentiseps make d'une guerre sans précédent dans PHIStoire, l'Armés francaise avec l'altie de ser Allies a consummé sutur da carrell au une de la parrer, la détaire de l'emmemi-

Nos troupes, unimees on plus pur esprit de satrifice, doucant pendant quater tances de combuts de Contro la manuscia de extrate per College milange da graves at d'alle. blime suchrance et d'un hérofeme

> Tantôl supportant avec une energis indomptable les assants de l'ennemi suntôt attaquent elles- novemmêmes et forcard la victoire, elles au seriou sostane les écutants entre point de les autres de les la la contract de la contr de quatro mois, bonuculé, buttu et

Tourse by canditions raighes

Les Remerciments de la France

L'HOMMAGE AUX MORTS

BUX VIVANTS

Le Principal de la Bépuloque a street a M. Gurges Gloreroses

> Charles of 1000 Kin station. tion of the Provincing S.

minterempus l'exemple d'une en estate en personne un proprié e a alege seminative of some person water of transposition grows, a side in sportations and an appointing, out rempts to thebe que as more set from community or star size ginery of the second Press, tenmesnone on said of a person described in time is a general efficiers waveffedry of soldsty, Representation for the representationer of the new

> Japane of Chipothely by Printer is and in street construction of the constr

of court a core or control or according front or con position of the court of the c

Le 1,561' jour de la guerre

De ess in is mucht derritores courses In In matery than the passeds and Artions profession Code per per care comthe works the property of the permetal three points of the grant of the parties granted the er a ther email a set, then her garner is in Dismay with water comma large of he re, so obster on cidence of foren comme l'anno extremenateux, cue can in pears or dress for acquired by a la-

desi jurnin da la guarre, ex fur lei. Ha dil musica la la guarre, con la contra de la la contra de la contra del la contra del la contra del la contra de la contra del la contra de steam a niver see houses, des mis dire eu l'air as ula gius. Marien en paix, chara morle haraiques l'Avan Me nois Bants variequeurs, seminare qui m'asun THE R. P. LEWIS CO., LANSING P.

Cotto history a tresterique de la girene. ha works done his campy of required? And a see tages of pair to got a got a see the little about paures to the latest about paure male cuits out the sheptimes that is age, sol waste, shouldn't st complete. LE STALESIO, CLASS THE SCHOOL, AND MILE stringermore at test to anythin added to payaque do atame, dopus la la dischara, i. v a tell's rage as la guara, qui a real e le de a centra par l'impurent, il s a plots of the attention of par Chesar, is 5 a

The free pains are not stool and to

Les Conditions de l'Armistice

United the books are in a placement or the falls three des draw Chambers par la queste sa MCCernery.

CONVENTION

In conticked from communical enoften lies armore allieres attitudant acc-DONE ON DESCRIPTION OF SELECT OF ASSOCIATE, DAYS OF LASCONCENTE VARIABLE Lard, d'anny part,

M. in spicioconstante d'Elas Erstreeshow shall some on - qui meranical seas Vanters, municula periodis yen-His too hours ared mid, this chareful are largement to

Ha did maria an armialica are cendi-

Conditions do l'American mondo sons l'Mamages A. Sur le front d'Occident

1 - Centation s'es Austillies, sus torreproduce de l'accessione.

II. - Evernerier transferiete des proje ainsi quel'abace-Lorraina rerica de qualitie yewer it cather-on he nightshirts the

Les cresents allemandes qui n'aurajat parameter for sentitaires points now les de Anna fin de average pontar gardinomicere de

Legapation per l'ensemble des troppes glierr at les Erau-Leis surra, de mercepays, kraiseme de l'evacuation Tens les anoures senta d'évapuation pu d contradicts used rights gut In this anmore a" L'arrière del cament de la co-

III. - Repute arrang, operations paint from mediatement of demand are beginne 4450 to tital in princip learn, or thus her paleitants day part o'unmarke prshows it compare the copys of the pre-WHEN YOU WHISHARDS !-

15. - Attackin pro der erreite mile-Charles IN SAN COM

5,000 cantine //mi 2,000 touris in

State de fact in pass partir le leur TRUCK CHESTON

transport of the land of the l

messals the Turnical Worksites, First Sea. In reservoirs, i.e. it must park.

In the servoirs and it must be a supply to the control of the servoirs.

Villa - La Communicación de la formación de la Communicación de la ers, posident to la difference alle de eguire, come no dein pe Colombe com le 51 l'avers extendimines et après le accion de l'ambient toute one of the correct of the constant to the constant of the cons temperatural and a partie has

If a gradery ognicement towlers has done more finis our en reinmenment ha potness parison the proportional lies,

IX. - In that the adjustion says BARRA DE UNE DE DES DES ACTUARDES DE et dans des aure, alle laurer starte la rie proble min prenument in new idea avec

des ways dis Bliss, min everpois full impre eriand, with a law livings of amounted-

X - Resourced specified, upon control or tricums of expe current on diagnost commen that bear

the sufficiency of the balls of Parkage

ervice éducati

Ma petite Georgette,

Pour le casque à pointe cela n'est pas sûr. Ce n'est pas maintenant le moment d'aller décoiffer les Allemands. Il fait trop froid, ils pourraient attraper la grippe. Et puis ma pauvre Georgette, il faut réfléchir que les Allemands sont comme nous. Il y a des papas qui sont à la guerre et des petits enfants comme toi qui sont avec leur maman. Vois-tu qu'une fillette allemande écrive à son père la même chose que toi et qu'elle lui demande un képi français, et si c'était mon képi que ce papa prussien rapportait à sa petite fille? Qu'est-ce que tu en penses? Tu conserveras ma lettre et tu la liras plus tard quand tu seras grande.

Ton papa qui t'aime







d'après Jean-Pierre Guéno et Yves Laplume (dir.), *Paroles de Poilus*, *lettres et carnets du Front, 1914-1918*, Flammarion, Radio France. Publié en 1998.

CORRIGÉ

Dans les pas de MARCEL

- Objet souvenir de Marcel : Chapeau de conscrit / Indice : 1912 / Drapeau tricolore / 2 août 1914
- Pantalon rouge, veste bleue, képi
- **HORIZON**
- **BAGUE**
- Document A4 fixé au mur
- **12**, 3, 4
- **SAINT-ÉTIENNE**
- CUISSE
- **DUHAMEL**
- **BÉQUILLE**
- **L'INTRANSIGEANT**
- **REVENUS**
- **SOUVENIR**
- **HISTORIAL** / Nombre à trouver : 111

Dans les pas de MADELEINE

- Serbes / SERBIE / SUD-EST
- **2** août 1914
- **FEMMES** et **ENFANTS**
- **25** + 4,180 = 29,180 / **ZÉRO**
- Plaque "A mon époux chéri" / Veuve
- OBUS
- **ALSACE-LORRAINE**
- **MARRAINE** de **GUERRE**

- VICTOIRE
- **ZURÜCKGEKEHRTEN**
- PONT-NOYELLES
- Enfant
- HISTORIAL / Nombre à trouver : 121

Dans les pas de GEORGETTE

- **AOÛT** 1914
- TÉLÉPHONE
- Le soldat allemand de 1914,
- PRUSSIEN
- BAGUE
- **C**oq
- DIX-SEPT
- **SUCRERIES**
- ÉTATS-UNIS ou AMÉRIQUE / AMÉRICAIN
- **THIEPVAL**
- **BARBELÉ**
- **HISTORIAL** / Nombre à trouver : 131

Remarque : le "gum" mentionné en page 3 de ce parcours évoque le chewing-gum.

Le bleuet de France est un symbole de mémoire pour rendre hommage aux anciens combattants.

Le bleuet de France est un symbole de mémoire pour rendre hommage aux anciens combattants.

Le bleuet de France est un symbole de mémoire pour rendre hommage aux anciens combattants.

Le bleuet de France est un symbole de mémoire pour rendre hommage aux anciens combattants.

Le bleuet de France est un symbole de mémoire pour rendre hommage aux anciens combattants.

Ce marque-page vous aidera à vous souvenir de votre visite à l'**Historial**, et plus largement de la vie quotidienne durant la première guerre mondiale.

Ce marque-page vous aidera à vous souvenir de votre visite à l'Historial, et plus largement de la vie quotidienne durant la première guerre mondiale.

Ce marque-page vous aidera à vous souvenir de votre visite à l'Historial, et plus largement de la vie quotidienne durant la première guerre mondiale.

Ce marque-page vous aidera à vous souvenir de votre visite à l'**Historial**, et plus largement de la vie quotidienne durant la première guerre mondiale.

Ce marque-page vous aidera à vous souvenir de votre visite à l'**Historial**, et plus largement de la vie quotidienne durant la première guerre mondiale.





A vous d'illustrer l'autre face de ce marque-page de façon artistique pour exprimer vos sentiments, vos émotions, après la découverte du quotidien du ou des personnages suivis durant votre parcours.





A vous d'illustrer l'autre face de ce marque-page de façon artistique pour exprimer vos sentiments, vos émotions, après la découverte du quotidien du ou des personnages suivis durant votre parcours.





A vous d'illustrer l'autre face de ce marque-page de façon artistique pour exprimer vos sentiments, vos émotions, après la découverte du quotidien du ou des personnages suivis durant votre parcours.





suivis durant votre parcours.

A vous d'illustrer l'autre face de ce marque-page de façon artistique pour exprimer vos sentiments, vos émotions, après la découverte du quotidien du ou des personnages suivis durant votre parcours.

A vous d'illustrer l'autre face de ce marque-page de façon artistique pour exprimer vos sentiments, vos émotions, après la découverte du quotidien du ou des personnages